2° Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani

CARPI, 21 - 23 APRILE 2023

TEATRO COMUNALE DI CARPI e AUDITORIUM "S. ROCCO"

CONCORSO NAZIONALE CORALE Giuseppe SAVANI

AERCO

associazione emiliano-romagnola cori

Per il suo importante
patrimonio storico-culturale
risalente all'età rinascimentale
che le ha conferito
l'appellativo di "Perla
del Rinascimento",
Carpi diventa ogni anno,
durante il mese di giugno,
il luogo di un importante
incontro corale nazionale.

AERCO nell'invitarvi
al Concorso Corale
Giuseppe Savani vuole
sottolineare che la gara è
per i Cori soprattutto
una preziosa opportunità
di partecipazione ad un serio
gruppo di lavoro nonché
di proficuo
scambio culturale.

Indice

Presentazione 03
Giuseppe Savani 03
Saluto del Sindaco 04
Introduzione di Andrea Angelini 05

Programma 06
Festival non competitivo - Venerdì 21 Aprile 2023 - ore 21:00 Auditorium San Rocco 06
Concorso Corale - Sabato 22 Aprile 2023 - ore 15:00 Teatro comunale 06
Festival non competitivo - Sabato 22 Aprile 2023 - ore 21:00 Teatro comunale 06
Concorso Corale - Domenica 23 Aprile 2023 - ore 9:30 Teatro comunale 07

Biografie 09
Festival non competitivo (Venerdì 21 Aprile 2023)
Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi - MO) - diretto da Giulio Pirondini 10
Coro La Fonte di Cognento (Cognento - MO) - diretto da Cecilia Fontana 11
Corale A. Vivaldi (Gambettola - FC) - diretto da Rosita Pavolucci 12
Coro San Lazzaro (Modena) - diretto da Veronica Zampieri 13

Concorso Corale (Sabato 22 Aprile 2023)
Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop
Coro Gospel Soul (Carpi - MO) - diretto da Grazia Gamberini 18
Corale Maniaghese (Maniago - PN) - diretto da Cristina Del Tin 19
Categoria D - Cori di ispirazione popolare
Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN) - diretto da Giancarlo Comar 20
Gruppo Vocale Novecento (San Bonifacio - VR) - diretto da Maurizio Sacquegna 21
Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi (Turriaco - GO) - diretto da Antonella Costantini 22
Coro da Camera "Antonino Giunta" (Calascibetta - EN) - diretto da Carmelo Capizzi 23

Festival non competitivo (Sabato 22 Aprile 2023)
Armonico Ensemble (Carpi - MO) - diretto da Alessandro Pivetti 14
Croma col punto (Fagagna - UD) - diretto da Orfeo Venuti 15
Coro Valle del Lambro (Besana in Brianza - MB) - diretto da Marco Villa 16
Coro La Capricciata (Cislago - VA) - diretto da Antonella Moretti 17

Concorso Corale (Domenica 23 Aprile 2023)

Concorso categoria A - Voci miste

24 Coro La Capricciata (Cislago - VA) - diretto da Antonella Moretti
25 Ensemble Vocale del Liceo Musicale Pertini (Genova) - diretto da Luca Dellacasa
26 Gruppo Vocale Kantor (Roma) - diretto da Daniele Cacciani
27 Ensemble Vocale Calycanthus (Parabiago - MI) - diretto da Pietro Ferrario
28 Corale Collecchiese Mario Dellapina (Collecchio - PR) - diretto da Leonardo Morini
29 Coro Luca Lucchesi (Motta di Livenza - TV) - diretto da Marco Girardo
30 Gruppo Corale Licabella (La Valletta Brianza - LC) - diretto da Flora Anna Spreafico

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

31 Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN) - diretto da Giancarlo Comar
32 Coro di Voci Bianche Il Calicanto (Salerno) - diretto da Milva Coralluzzo
33 I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza (La Valletta Brianza - LC) - diretto da Flora Anna Spreafico
34 Coro Voci Bianche (Rimini) - diretto da Maria Elvira Massani
35 Gruppo Vocale Garda Trentino (Riva del Garda - TN) - diretto da Enrico Miaroma
36 Coro Mélos (Montodine - CR) - diretto da Luca Tommaseo
37 Gruppo Vocale Novecento - Sez. maschile (San Bonifacio - VR) - diretto da Maurizio Sacquegna

38 **Direttore Artistico**
38 Andrea Angelini

41 **Giurati**
42 Mario Lanaro - Presidente
43 Fabrizio Barchi - Membro
44 Franca Floris - Membro
45 Franco Radicchia - Membro
46 Claudia Rondelli - Membro

48 **Regolamento**

55 **Luoghi**
56 Auditorium San Rocco, Carpi
57 Teatro Comunale, Carpi

Giuseppe Savani

Giuseppe Savani è nato a Carpi nel 1855, figlio di Tommaso, suonatore nell'orchestra (Viola) e nella banda cittadina (Clarinetto e Oboe), nipote di Giuseppe e Domenico (Contrabbasso) e ancora, di Don Paolo (Maestro di Cappella in Duomo, organista, flautista, clarinettista, oltre che ottima voce di basso cantante). Ha frequentato la locale Scuola di Musica sotto la guida di quell'impareggiabile maestro ed organizzatore che è stato il concittadino Aniceto Govi, e con lui si è formato come suonatore di: violino, viola, mandolino, clarinetto, chitarra, fisarmonica, pianoforte, timpani, grancassa. Ha proseguito i suoi studi a Bologna, nel Conservatorio oggi dedicato a Giovanni Battista Martini, per una scelta che, oltre per la professionalità è stata, autenticamente, di vita ha deciso di svolgere tutto il proprio impegno nella città natale. In questo ha avuto, ancora, come maestro e guida il Govi che aveva fatto, negli anni '70 dell'Ottocento la medesima scelta, malgrado non gli fossero mancate le occasioni di entrare in realtà più grandi (e proficue), e l'allievo-amico (anzi, decisamente supporter) intraprende una strada doppia, e tutta didattico-socializzante: in Teatro, Maestro dei cori delle Opere e delle Accademie, in Duomo Maestro di Cappella ed Organista.

È soprattutto nel campo religioso che Savani offre le migliori prove della propria produzione musicale, rivisitando testi della tradizione cattolica, anche popolare, con una vena che lo avvicina di parecchio a certe intuizioni verdiane e che preludono, in buona parte alla successiva scuola ceciliana. Il suo oratorio "La Desolazione di Maria Santissima" composta su di un vecchio testo che parafrasa le Lamentazioni di Geremia, è diventato una specie di appuntamento obbligato per la Settimana Santa di Carpi dagli anni Ottanta dell'Ottocento, nonché il pretesto per la fondazione di diversi gruppi corali che da questo lavoro hanno mosso i primi passi. Quando esce da questa vita, nel guizzo estremo del suo spirito ironico, lascia per testamento che, al momento della sua deposizione nel cimitero cittadino, gli ultimi suoi amici lancino nel cielo della città un razzo pirotecnico: non un lutto. dunque, ma una festa, un obbiettivo raggiunto, una sana, eterna risata.

Saluto del Sindaco

" Dopo il successo della prima edizione, siamo orgogliosi di ospitare anche nel 2023 il Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani" intitolato al musicista nostro illustre concittadino.

Da appassionato, riconosco alla musica corale di essere l'espressione più sincera del cantare insieme nell'ambito di una formazione in cui il singolo si coordina con gli altri componenti del coro condividendo talenti e passioni.

Nell'augurare buon lavoro agli organizzatori, alla direzione artistica e alla giuria, rivolgo un saluto a tutte le coriste e ai coristi partecipanti nella certezza che sapranno valorizzare al massimo, con la loro voce, due luoghi storici della nostra città come il Teatro Comunale e l'Auditorium San Rocco".

Alberto Bellelli,
Sindaco di Carpi

CITTÀ DI CARPI

Introduzione

Carissimi partecipanti,
innanzitutto, ancor prima di conoscervi personalmente, vorrei ringraziarvi per la fiducia concessa ad AERCO nell'iscrivervi al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani.
La nostra regione, l'Emilia-Romagna, è famosa per l'accoglienza alle persone e per la sua ricca tradizione in campo culturale. Nello specifico questi sono i luoghi, di nascita e/o di lavoro, di compositori che hanno dato tanto alla musica corale (Padre Giovanni Battista Martini, Camillo Cortellini, Giacomo Perti, Josquin Desprez, Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Verdi). Sono anche i posti di grandi direttori come Romano Gandolfi e Arturo Toscanini. La scelta di Carpi è motivata dall'essere città natale di un compositore non così conosciuto come Giuseppe Savani, ma non per questo meritevole di giacere dimenticato. Credo sia fra i compiti di un'associazione corale regionale anche quello di valorizzare i propri artisti, contemporanei come del passato.
Rimarrete piacevolmente colpiti dalla bellezza e dalla vivacità della città, Carpi, un tempo contea dei Pio e poi infeudata ai domini estensi. Sono tuttora visibili le vestigia di un nobile trascorso.
Realizzato in tempi brevi grazie al sostegno della Società dei Palchettisti, il teatro comunale, luogo principale di esibizione dei cori, viene inaugurato nel 1861 con moduli architettonici di stile neoclassico, secondo l'immagine di teatro-tempio consueta ai primi dell'Ottocento. Nasce con l'intento di offrire alla città un teatro consono ai gusti del tempo, dotato delle migliori soluzioni acustiche e visive, senza penalizzare la comodità di palchi e platea.
Ci sono tanti concorsi corali sia in Italia che all'estero e il fatto che abbiate scelto proprio il nostro di Carpi può essere giustificato da diverse concomitanze, quali la vicinanza al luogo di residenza, il regolamento che meglio si adatta al proprio coro, i premi in palio, la qualità della giuria, la serietà degli organizzatori, ecc... Chiunque organizza qualcosa si espone al favore come alle critiche dei potenziali partecipanti. Abbiamo cercato di lavorare sodo per offrirvi un'esperienza piacevole, un'occasione per ritrovarvi tra amici e colleghi, momenti di confronto e di apprendimento.
Da parte nostra speriamo di esserci riusciti anche se le incognite sono sempre pronte ad apparire dal nulla. Vi chiediamo scusa sin d'ora se qualcosa non sarà proprio come nelle vostre aspettative.

In qualità di Direttore Artistico sarò a vostra completa disposizione durante i giorni del festival, per la risoluzione di eventuali problematiche e per la risposta ai quesiti che potrete avere, al fine di aiutarvi a preservare un magnifico ricordo della vostra gradita partecipazione.

Un grande in bocca al lupo a tutti i partecipanti!

Andrea Angelini
Presidente AERCO
Direttore Artistico del Concorso Giuseppe Savani

Programma

VENERDÌ 21 APRILE 2023 - *Festival non competitivo*

AUDITORIUM SAN ROCCO, CARPI - ORE 21:00

Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi - MO) - diretto da Giulio Pirondini

Coro La Fonte di Cognento (Cognento - MO) - diretto da Cecilia Fontana

Corale A. Vivaldi (Gambettola - FC) - diretto da Rosita Pavolucci

Coro San Lazzaro (Modena) - diretto da Veronica Zampieri

SABATO 22 APRILE 2023 - *Concorso Corale*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 15:00

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Gospel Soul (Carpi - MO) - diretto da Grazia Gamberini

Corale Maniaghese (Maniago - PN) - diretto da Cristina Del Tin

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN) - diretto da Giancarlo Comar

Gruppo Vocale Novecento (San Bonifacio - VR) - diretto da Maurizio Sacquegna

Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi (Turriaco - GO) - diretto da Antonella Costantini

Coro da Camera "Antonino Giunta" (Calascibetta - EN) - diretto da Carmelo Capizzi

SABATO 22 APRILE 2023 - *Festival non competitivo*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 21:00

Armonico Ensemble (Carpi - MO) - diretto da Alessandro Pivetti

Croma col punto (Fagagna - UD) - diretto da Orfeo Venuti

Coro Valle del Lambro (Besana in Brianza - MB) - diretto da Marco Villa

Coro La Capricciata (Cislago - VA) - diretto da Antonella Moretti

DOMENICA 23 APRILE 2023 - *Concorso Corale*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 9:30

Categoria A - Voci miste

Coro La Capricciata (Cislago - VA) - diretto da Antonella Moretti

Ensemble Vocale del Liceo Musicale Pertini (Genova) - diretto da Luca Dellacasa

Gruppo Vocale Kantor (Roma) - diretto da Daniele Cacciani

Ensemble Vocale Calycanthus (Parabiago - MI) - diretto da Pietro Ferrario

Corale Collecchiese Mario Dellapina (Collecchio - PR) - diretto da Leonardo Morini

Coro Luca Lucchesi (Motta di Livenza - TV) - diretto da Marco Girardo

Gruppo Corale Licabella (La Valletta Brianza - LC) - diretto da Flora Anna Spreafico

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 15:00

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN) - diretto da Giancarlo Comar

Coro di Voci Bianche Il Calicanto (Salerno) - diretto da Milva Coralluzzo

I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza (La Valletta Brianza - LC) - diretto da Flora Anna Spreafico

Coro Voci Bianche (Rimini) - diretto da Maria Elvira Massani

Gruppo Vocale Garda Trentino (Riva del Garda - TN) - diretto da Enrico Miaroma

Coro Mélos (Montodine - CR) - diretto da Luca Tommaseo

Gruppo Vocale Novecento - Sez. maschile (San Bonifacio - VR) - diretto da Maurizio Sacquegna

DOMENICA 23 APRILE 2023 - *Gran premio*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 21:00

I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.

Biografie

Festival non competitivo

Corale "Giovanni Pierluigi da Palestrina" (Carpi - MO)

diretto da **Giulio Pirondini**

La **Corale "Giovanni Pierluigi da Palestrina"** di Carpi (MO) è stata fondata nel 1987 dalla prima Direttrice, la concertista Maestra Luisa Cavazzoli Lugli e da un gruppo di cantori appassionati ed entusiasti, suddivisi nelle classiche sezioni di soprano, contralto, tenore, basso. La Fondatrice, inizialmente, aveva attribuito alla Corale la denominazione Giuseppe Savani , perché aveva già iniziato lo studio della biografia storica e la ricerca negli archivi comunali, nell'archivio capitolare della Cattedrale S. Maria Assunta, ma, soprattutto, negli archivi del Seminario Vescovile (detentore e proprietario degli spartiti originali) sulla copiosa produzione musicale di Giuseppe Savani (1855-1920), già Maestro di Cappella e istruttore-direttore della Banda cittadina e dei cori lirici, nel Teatro Comunale. Inizialmente, la Palestrina eseguiva canti sacri, laudi, madrigali a cappella o con accompagnamento di strumenti dell'epoca; parte dei coristi, tuttavia, non apprezzava il repertorio classico-religioso, per cui la Maestra preferì uscire da quella corale (ancora oggi presente sul territorio) e fondare ex-novo la Corale Palestrina. Da 34 anni, esclusi i due anni di pandemìa 2020-2021, la Corale esegue in esclusiva la "Desolazione di Maria Santissima" (chiamata affettuosamente "Desolata" dai carpigiani) di Giuseppe Savani, nel Sabato Santo, che consta di 5 mottetti sacri, per 3 cantanti solisti, coro a 4 voci, orchestra d'archi e organo. La Corale G. Pierluigi da Palestrina è stata da sempre attenta alle solennità legate alla vita di Giuseppe Savani, come nel concerto del 1989 nella Cattedrale di Carpi (per il centenario dalla prima esecuzione della Desolata del 1889, diretta dall'autore) o nel concerto del 2005, nella Chiesa di San Nicolò, per la celebrazione dei 150 anni dalla nascita di Savani. In quell'occasione, fu realizzata una medaglia e una cartolina con timbro postale e fu pubblicato e distribuito al pubblico un corposo volume sulla biografia del compositore (di cui conserviamo alcuni esemplari), scritto e curato dal 2° Direttore, Andrea Beltrami, con documenti, foto d epoca e registrazione del concerto in DVD.

Nel corso degli anni, La Corale Palestrina ha ampliato il repertorio agli autori classici europei, (Mozart, Beethoven, List, Haendel....) e ai brani per coro delle opere liriche. Ha partecipato a Rassegne, a rievocazioni storiche nella festa del Patrono, in costumi del '500, ispirati agli affreschi del Castello dei Pio, di Carpi; organizza concerti nel periodo natalizio e nelle ricorrenze dei paesi delle Terre D'Argine.

Programma

W. H. Monk - **Signore resta**
L. Perosi - **Sacrum Convivium**
W. A. Mozart - **Laudate Dominum**
G. Fauré - **Ave Verum**
G. P. Da Palestrina - **Jesu Rex Admirabilis**

Rosaria Di Stefano (soprano), Rocco Malagoli (violino), Françoise Renard (viola), Elena Cattini (organo)

Festival non competitivo

Coro La Fonte di Cognento (Cognento - MO)

diretto da **Cecilia Fontana**

Il **Coro La Fonte di Cognento** nasce a Cognento (Modena) nel Febbraio 2008. Le differenti sensibilità musicali dei coristi insieme al collante dell'amore per la musica hanno fatto sì che stili diversi si sviluppassero su piani paralleli nel repertorio del Coro. E' un vanto la versatilità del repertorio che va dal Madrigale al Jazz, dalla Polifonia Sacra ai cantautori contemporanei o dalle riduzioni a cappella di brani classici al pop.

E' formato da persone provenienti diverse località di Modena e da diverse età, aspetto che permette di mescolare freschezza ed esperienza. Il Coro, guidato da Cecilia Fontana e Pietro Corni, si prodiga nell'organizzazione di rassegne e concerti col particolare intento di favorire lo scambio e la conoscenza tra cori locali e non, e per sostenere la diffusione del "bel canto". Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi nazionali (Alta Pusteria International Choir Festival, Fermo e Stresa), ultimamente anche all'Expo festival nazionale della coralità a Garda. In occasione del decennale ha registrato un CD, "Dieci", con diversi brani di repertorio.

Nei due anni di pandemia ha sperimentato modalità nuove per continuare a tenere viva la voglia di cantare, anche se a distanza, attraverso prove virtuali, la realizzazione di video che sono presenti sul nostro canale di Youtube e la formazione musicale. L'attuale sede delle prove settimanali è presso la parrocchia di San Giovanni Battista a Baggiovara di Modena.

DIRETTORI

Cecilia Fontana

Diplomata nel 2004 all'Ist. Sup. di Studi Musicali "O. Vecchi" di Modena in Flauto Traverso, Cecilia Fontana si distingue per la competenza e l'eclletticità con cui si avvicina ai diversi generi musicali. Dal 2010, dopo aver partecipato come corista e musicista all'attività del Coro La Fonte di Cognento, si dedica con passione alla sua conduzione. Sempre alla ricerca di nuovi stimoli, ha partecipato nell'anno accademico 2018-2019 al 1° livello del corso di Formazione Kodaly Italia a Torino.

Pietro Corni

Ha studiato chitarra classica e, amante del canto polifonico, ha cantato come apprezzato corista in numerosi cori e ha diretto la Corale dell'ACLI e la Corale S. Giacomo Maggiore di Modena. Direttore di grande umanità, sensibilità e competenza, esprime il suo amore per la musica attraverso l'insegnamento del canto polifonico in ogni sua forma ed attraverso l'armonizzazione personalizzata di tanti dei brani che ad oggi esegue il coro, in cui esalta la partecipazione e valorizza ciascun settore vocale per la propria specifica particolarità.

Programma

A. Vivaldi (arr. P. Corni) - **La primavera**
E. Morricone - **Angele Dei (Gabriel's oboe)**
C.Tin (arrangiamento P. Corni) - **Baba Yetu**
G. Miller - **In the mood**
G. Barryman - **Paradise**
F. De Gregori - **Buona notte fiorellino**

Festival non competitivo

Corale Antonio Vivaldi (Gambettola - FC)

diretto da **Rosita Pavolucci**

La **Corale Antonio Vivaldi** è nata a Gambettola nel 1989 diretta da Don Gabriele con il nome di Corale S. Egidio, successivamente è stata diretta dal M° Giorgio Rocculi ed infine dal 1993 dal M° Rosita Pavolucci. La Corale è rinata, dopo un periodo di pausa nella primavera del 2006 diretta sempre da Rosita Pavolucci e accompagnata al pianoforte dal M° Silvia Biasini. Successivamente cambia nome in Corale Antonio Vivaldi e nel 2014 Marco Lombardi subentra come pianista ufficiale del coro. Numerosi sono i concerti della Corale, alcuni dei quali con la straordinaria partecipazione di solisti di fama internazionale come il M° Maurizio Scarfeo e il soprano Gladys Rossi che hanno accompagnato il coro nei teatri più prestigiosi del territorio, fra i quali il teatro Petrella di Longiano e il Teatro comunale di Gambettola recentemente restaurato e riportato al suo originario splendore.

Inoltre, ha animato la S. Messa nella più belle basiliche italiane, quali la Basilica Superiore di S.Francesco d'Assisi, la Chiesa di Loreto, la Basilica di S. Marco a Venezia, la Basilica di S. Antonio a Padova , il Santuario La Verna, la Basilica Papale di S. Maria Maggiore in Roma e di recente il Duomo di Orvieto. Dal 2008 la Corale Antonio Vivaldi è organizzatrice della Rassegna Corale Gambettolese alla quale hanno partecipato numerosi cori di svariati generi musicali del territorio nazionale. Iniziativa che si ripete ogni anno, riscuotendo una sempre maggiore affluenza di pubblico. Ogni anno il 26 Dicembre, giorno di S. Stefano, nella Chiesa S. Egidio Abate la Corale offre al suo pubblico il grande concerto di Natale. Il repertorio raccoglie brani di musica sacra, lirica e classica dei più famosi compositori fra i quali Mozart, Vivaldi, Verdi, Bach, Handel, Palestrina e molti altri. Nell'ultimo periodo, il repertorio si è arricchito anche di colonne sonore dei film più famosi. Dal 2018 è iscritta all'A.E.R.CO. (Associazione Emiliano Romagnola Cori)

È sempre più presente nelle rassegne del territorio : nel 2018 si è esibita nel Santuario di Longiano in occasione del World Coral Day , nel 2019 ha partecipato alla 47-esima edizione dell'evento nazionale "Incontro di Cori " a Castrocaro (FC).

Nel Dicembre 2019 ha festeggiato il 30esimo anniversario della nascita, con un concerto-evento presso il Nuovo Teatro Fulgor di Gambettola in cui, sono stati ripercorsi i 30 anni di vita del coro.

Da dicembre 2019 , Monique Morgatico è la pianista ufficiale della corale.

Dopo la chiusura pandemica, la Corale Vivaldi riprende la sua attività nel 2021 partecipando alla 43esima edizione della rassegna "Venezia in coro" , prosegue aderendo alla rassegna "Voci nei chiostri" di Aerco sia nell'edizione 2021 a Gambettola che all'edizione 2022 a Forlì, integrando queste occasioni alla ricca attività concertistica che la vede protagonista. In collaborazione col Coro città di Forlì partecipa alla rassegna "Voci per S.Cecilia" organizzata da Feniarco presso l'Abbazia del Monte a Cesena; numerosi i concerti che l'hanno vista protagonista nell'ultimo periodo natalizio.

Programma

A. Vivaldi - **Gloria in excelsis Deo dal Gloria RV589**
A. Bruckner - **Locus iste**
C. Saint-Saëns - **Tollite Hostias dall'oratorio di Natale**
L. Molfino - **O Sacrum Convivium**
L. Dengler - **Pacem**

Pianista: Monique Morgatico

Festival non competitivo

Coro San Lazzaro (Modena)

diretto da **Veronica Zampieri**

Grazie ad un sacerdote, Don Ezio Nicioli, appassionato di canto popolare e musicista autodidatta, nel 1980 si costituisce a Modena il **Coro Folk S. Lazzaro**.
Il suo nome S.Lazzaro rende onore ad una piccola antica chiesa cittadina di gran valore artistico sita nella parrocchia di Don Ezio.
I concerti nelle sagre, nelle feste paesane e presso le strutture per anziani caratterizzano la prima parte della vita del coro.
Attualmente il gruppo corale si compone di una quarantina di elementi a quattro voci miste ed è accompagnato da fisarmonica, e pianoforte.
Il vastissimo repertorio folcloristico propone canti delle nostre regioni, molti dei quali anche dialettali, canti che molti italiani hanno portato nel mondo e che costituiscono un'importante eredità da salvaguardare e soprattutto da comunicare nello spirito autenticamente popolare.

Veronica Zampieri – Soprano
Nasce a Cordoba in Argentina dove realizza tutti i suoi studi, dalle elementari alle superiori nella "Escuela de Niños-Cantores – Instituto Domingo Zipoli" ai 19 anni ottiene il diploma di "Maestro Preparador de Coros".
Nel '95 si trasferisce in Italia dove partecipa come integrante ed eventualmente solista in diverse formazioni corali dalla regione.
Dall'anno 2006 dirige il coro voci bianche "Puccini junior" di Sassuolo e dal marzo 2012 collabora con Don Ezio Nicioli nella direzione del Coro San Lazzaro.

Programma

R.Lovland - **You Raise me up**
O.Rosso - **Suspir da l'anime**
L.Cohen - **Hallelujah**
M. Pittini - **Madonnina del Mare**
Canto Popolare - Elab. C. Campani - **Ghirlandeina**

Pianoforte: Simone Guaitoli - Fisarmonica: Giorgio Avanzi

Festival non competitivo

Armonico Ensemble (Carpi - MO)

diretto da **M. Alessandro Pivetti**

L'Armonico Ensemble è un gruppo vocale a quattro voci che si dedica alla ricerca, allo studio e all'esecuzione di musiche tratte dal repertorio corale del XX secolo o composte da autori contemporanei. Generalmente si tratta di musiche con testo in lingua inglese perché scritte per la tradizione corale universitaria di matrice Anglo-Americana, un filone ricco di moderne suggestioni armoniche e contenuti poetici di grande ispirazione.

Il coro è piuttosto giovane e muove i primi passi nel 2015 per costituirsi in APS nel 2017. Guidato dal M° Alessandro Pivetti, l'Armonico Ensemble comincia a cantare su un tema molto importante, cioè la salvaguardia del pianeta. Partendo da questa idea, scopre la "Missa Gaia/Earth Mass" di Paul Winters del 1982, una messa cantata in onore della terra, la nostra Casa Comune.

Il coro nel 2017 partecipa, in collaborazione con la corale "P. L. da Palestrina" di Carpi, al concerto "La Desolazione di Maria Santissima" di Giuseppe Savani e si esibisce nelle edizioni 2017 e 2018 della rassegna "Armonie del canto".

Nel dicembre 2019, in occasione dell'apertura delle celebrazioni per il 75° anniversario del martirio del beato Odoardo Focherini, l'Armonico Ensemble organizza l'evento "Missa Gaia – A mass celebration for mother Earth", insieme a Ho avuto sete, associazione di volontariato che realizza progetti umanitari ed eventi culturali. Al concerto prendono parte artisti quali Betta Sacchetti, Gianni Vancini e Gianluca Magnani.

Dopo la pausa forzata dovuta al Covid, il coro riprende la sua attività sotto la direzione del M° Paolo De Gaspari e a giugno 2022 collabora con NoveTeatro di Novellara, affiancando gli attori del musical "Sette donne e un mistero" nell'esecuzione dei brani cantati.

Questa collaborazione prosegue anche nel 2023 con un nuovo musical, "Alice nel paese delle meraviglie", in cui il coro si cimenterà con brani dei Queen.

In occasione del Concorso Savani, l'Armonico Ensemble sarà diretto e accompagnato al piano dal M° Alessandro Pivetti.

Programma

Z. Randall Stroope - **Prelude to peace**
P. Langford - **Rain**
B. Graham - **You raise me up**
M. Jackson - **Man in the mirror**
J. Larson - **Seasons of love**

Festival non competitivo

Croma col punto (Fagagna - UD)

diretto da **Orfeo Venuti**

Il **coro "Croma col punto"** nasce all'interno del Centro Culturale "Amici della Musica" di Fagagna con il comune obiettivo di fare musica insieme. Il coro esegue sia brani tratti dal repertorio popolare che da quello classico, sia composizioni originali di celebri autori (John Rutter, Karl Jenkins, Bepi De Marzi, Morten Lauridsen...) che arrangiamenti per coro di canzoni di musica leggera. Recentemente ha affrontato lo studio di alcune pagine di Bach per cori, solisti e orchestra e di varie orchestrazioni del Missus Est, tradizione tipicamente friulana che molti compositori locali hanno messo in musica soprattutto nell'Ottocento e nel Novecento. Ha collaborato con diversi musicisti friulani (Ghirardini, Biason, Marangone, Cozzutti) per la realizzazione di eventi dedicati alla musica leggera degli anni '70, oltre che a interessanti progetti sui Queen e sui Beatles. Grazie alla stretta e stabile collaborazione col compositore M° Gabriele Saro ha inoltre la possibilità di eseguire composizioni e arrangiamenti pensati e scritti appositamente per questa formazione corale. Durante la recente emergenza COVID-19 il gruppo si è anche cimentato nell'esperienza del virtualchoir sulle note del "Va', pensiero" di Giuseppe Verdi. Il gruppo possiede inoltre un ricco repertorio di musica sacra e in più occasioni anima le celebrazioni liturgiche in varie parrocchie. Si dedica con una particolare attenzione al canto in lingua friulana sia legato alla liturgia che a temi sociali come l'emigrazione e la guerra. Le esibizioni non si riconducono solo alla classica forma del concerto ma si estendono anche alla produzione di spettacoli strutturati in concerti-meditazione attorno a temi letterari e spirituali all'interno di diverse manifestazioni sul territorio o in occasione di conferenze e serate divulgative, in cui la musica corale si intreccia alla lettura di testi o al suono degli strumenti, in collaborazione col quintetto dell'Associazione (pianoforte, flauto traverso, oboe, violino, violoncello).

Il coro è presente ai più importanti appuntamenti istituzionali organizzati nel corso dell'anno dal Centro culturale "Amici della Musica", in particolare ai tradizionali Concerto di S. Cecilia e Concerto dell'Epifania. Attualmente sta promuovendo il progetto "Cantando per il mondo" sviluppato con l'intenzione di far idealmente viaggiare il pubblico in numerose nazioni attraverso l'ascolto di brani molto diversi tra di loro per provenienza, stile e cultura ma che vuol essere anche l'occasione per rivolgere un messaggio di speranza a tutti i popoli. Questo viaggio corale vuole inoltre stimolare gli ascoltatori a riflettere sul messaggio di Robert Hanvey "Chi è chiuso nella gabbia di una sola cultura, la propria, è in guerra con il mondo e non lo sa".

Dalla fondazione il gruppo è diretto dal M° Orfeo Venuti.

Programma

L. da Viadana - **Exultate Justi**
F. Mendelssohn - **Abschied vom Walde**
E. Rentz - **Gaudeamus hodie**
J. Rutter - **Gaelic Blessing**
J. Narverud - **Sisi ni moja**

Pianoforte: Edoardo Venuti - Jambé: Umberto Venuti

Festival non competitivo

Coro Valle del Lambro (Besana in Brianza - MB)

diretto da Marco Villa

Il **coro Valle del Lambro** nasce nell'autunno del 2016 quando un gruppo di amici provenienti da diverse compagini corali, dedite soprattutto al servizio liturgico, decide di intraprendere con entusiasmo una nuova avventura. Dopo due anni di prove, si decide di formalizzare il coro, dotarsi di uno statuto, iscriversi ad USCI Monza e Brianza, ed iniziare a farsi conoscere partecipando ad eventi e concerti tra cui il 46° "Festival nazionale dei cori" a Camogli il 2 giugno 2019 e il Festival del "Trofeo Nazionale cori d'Italia" di Ledro il 26 ottobre 2019. Dopo la pausa forzata dovuta alla pandemia, nel dicembre 2021 il coro ha ripreso ad esibirsi proponendo una serie di serate dedicate ai canti popolari natalizi.

Dal 2021 la compagine ha iniziato varie collaborazioni con alcuni compositori del territorio (eseguendo dei loro brani o commissionando nuove composizioni). Aspirazione principale del coro è valorizzare i canti popolari e la cultura della Brianza. Sin dalla fondazione è diretto da Marco Villa.

Programma

Anonimo arm. M. Villa - **Alla patria**
A. Mazza - **I radiss**
Popolare Piemonte, N. Pellizzari - **En revenant des noces**
Popolare Lombardia, A. Bernardelli - **L'uomo piccolo**
T. Gaugler - **Adiou a l'Engiadina**

Festival non competitivo

Coro La Capricciata (Cislago - VA)

diretto da Antonlla Moretti

Il **Coro La Capricciata** è nato nel 2016 all'interno della scuola di musica Progetto Mikrokosmos (Cislago - VA) che conta, al suo interno, tre formazioni corali: un coro di voci bianche, un coro giovanile e un ensemble di adulti. Avviati dapprima come classi di "Esercitazioni corali" rivolti a diverse fasce d'età, si sono consolidati negli anni come gruppi stabili che provano e cantano regolarmente in pubblico. Le ragazze e i ragazzi che fanno parte del coro giovanile studiano uno o più strumenti musicali da anni e l'esperienza del canto polifonico completa la loro formazione musicale. Aperti ed eclettici, il loro interesse è rivolto a tutti i repertori, con una speciale predilezione per la musica del Novecento e contemporanea. Seguiti regolarmente dagli insegnanti di canto della scuola anche a livello individuale, si esibiscono per diversi enti nell'Alto Milanese, nel Comasco e all'interno della comunità locale, spesso a scopo benefico e con l'intento di divulgare la conoscenza della musica polifonica corale presso ogni genere di pubblico. I loro programmi sono ideati seguendo un filo conduttore tematico, che lega per affinità composizioni di stili e generi differenti. Tra le esibizioni più emozionanti si citano la partecipazione, con un programma interamente italiano, al XIII European Youth Music Festival a Sneek, nei Paesi Bassi, il concerto "Amore, stupore e altre gioie della vita", tenuto a Cislago nel 2019 in occasione del "Maggio dei libri", l'esperienza del virtual choir "La rosa bianca", organizzata da AERCO durante il lockdown e i numerosi gemellaggi e collaborazioni con i cori di altre scuole di musica della provincia di Varese e di Como. Il coro è diretto da Antonella Moretti.

Programma

A. Banchieri - **Capriciata a tre voci e Contraponto bestiale alla mente**
Anonimo del secolo XVI (pubblicato da P. d'Attaignant) - **Tourdion - Quand je bois du vin clairet**
G. Gastoldi - **Il Ballerino**
C. Monteverdi - **Son questi crespi crini**
Enrico VIII Tudor - **Pastime with Good Company**
G. Kramer, P. Garinei, S. Giovannini (arr. R. Cognazzo) - **Un bacio a mezzanotte**
C. Carter, J. Hudson (arr. R. Sund) - **Goodnight, Sweetheart**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Gospel Soul (Carpi - MO)

diretto da **Grazia Gamberini**

Il **coro Gospel Soul** Aps di Carpi (MO) si costituisce nel 2008 e l'anno successivo nasce al suo interno la sezione Young, dedicata a bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni. In breve tempo il coro diventa una realtà consolidata del territorio emiliano. Nel 2019 nasce anche la sezione giovanile One voice dedicata ai giovani dai 16 ai 30 anni. Svolge un'intensa attività concertistica promuovendo continue occasioni di studio e di divulgazione della musica gospel e spiritual, anche a sostegno di progetti di beneficienza in collaborazione con le altre associazioni del territorio. Partecipa a rassegne internazionali venendo a contatto con importanti realtà corali straniere. Dal 2010 è iscritto all'Associazione Regionale Cori Emilia-Romagna (AERCO) e alla Federazione Italiana Cori (FENIARCO). Fin dalla sua nascita il Gospel Soul Aps è diretto da Grazia Gamberini alla quale si devono gli arrangiamenti corali e strumentali dei brani. Il repertorio si ispira alla musica nera afro-americana, partendo dai traditional fino ai ritmi del contemporary gospel, con forti contaminazioni blues, soul, jazz e pop. Apprezzato dalla critica per lo stile originale, il Gospel Soul Aps rimane aderente all'anima del messaggio gospel e spiritual e unisce le radici di questo genere ad una espressività dei gesti e dei colori musicali tipicamente italiani. Nel 2011 pubblica il suo primo CD "The good old way" e a dicembre 2012 il secondo CD "One Voice", entrambi a sostegno di due progetti benefici. Nel 2017 esce il terzo cd "Together again".
Il Gospel Soul Aps ha al suo attivo più di 200 concerti, si è esibito in location prestigiose, teatri, auditorium, chiese, piazze, ovunque con ampio successo di pubblico e di critica. Tra i tanti citiamo i concerti all'auditorium Gustav Mahler di Milano, al Teatro Bibiena di Mantova (Patrimonio UNESCO), al Teatro Storchi di Modena, al Teatro Guglielmi di Massa Carrara, al Teatro Puccini di Firenze, all'Auditorium Gustav Mahler di Dobbiaco (BZ). A novembre 2015 si è esibito a Roma nella Basilica di San Pietro in Vaticano durante la celebrazione della Santa Messa e, il giorno successivo, nella chiesa anglicana di San Paolo entro le Mura. A maggio 2016 l'associazione musicale ha dato vita alla rassegna "Contaminazioni".
Questa prima edizione è stata dedicata a gospel&jazz, condividendo il palco con Fabrizio Bosso e il suo Spiritual Trio. Accanto alla attività concertistica il Gospel Soul Aps collabora alla realizzazione di spettacoli teatrali. Nel 2011 partecipa al musical "La buona vecchia strada", spettacolo a sostegno dei diritti umani. Nel 2013 realizza il suo secondo musical originale "Heartquake: vite che cambiano", che racconta del sisma che ha colpito l'Emilia nel 2012. Le repliche del musical sono proseguite per tre anni.E' stato inoltre ente promotore del nuovo spettacolo teatrale "Oltre i confini" scritto e diretto da Grazia Gamberini, spettacolo che ha debuttato in Teatro comunale a Carpi il 25 novembre 2016 e dello spettacolo "Spazio Bianco" andato in scena nel 2022 a Carpi.

Programma

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

D. Rambo - **I go to the rock**
M. Lowry - arr. Pentatonix - **Mary did you know**
L. Ireland - arr. Brooklyn Tabernacle Choir - **Thou oh Lord**

Categoria Gran Premio

M. Lowry - arr. Pentatonix - **Mary did you know**
R. Stonehill - arr. Grazia Gamberini - **Shut the door**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Corale Maniaghese (Maniago - PN)

diretto da **Cristina Del Tin**

La **Corale Maniaghese** inizia il suo percorso artistico nel 1968 con il maestro Bepi Brandolisio e nel settembre 1971 si costituisce ufficialmente. Un bel gruppo di giovani, legati dalla comune passione per il canto e uniti da vincoli di amicizia, raccoglie l'eredità della schola cantorum, coro formatosi spontaneamente in ambito parrocchiale già nel primo dopoguerra. Fin dall'esordio, la corale ha sempre inteso valorizzare le proposte artistiche di qualità, tanto nel canto popolare, con un interesse particolare per la villotta, quanto nell'ampio repertorio della musica sacra e profana, proponendo un repertorio di brani polifonici, lirici e della tradizione friulana. Il desiderio di stringere amicizia con altri cori porta la Corale Maniaghese ad accogliere e ricambiare gli inviti con molti gruppi del nostro Friuli e di altre regioni italiane ed europee: ha così modo di esibirsi a Bologna, Orvieto, Parma, Civitanova Marche, Vienna, Perugia, Roma, Torino, Budapest, Viareggio, Assisi, Pistoia... solo per ricordare alcune tra le tante località dove ha portato il proprio messaggio fatto di musica e cordialità. Ogni incontro è una felice occasione per conoscere nuovi amici, per apprezzare stili diversi di canto corale e condividere le emozioni che la musica porta con sé. In cinquant'anni di attività sono state numerose le partecipazioni a rassegne, concorsi, trasmissioni televisive e radiofoniche, ma tra i tanti concerti restano nel cuore quelli con il Fogolâr Furlan di Roma e Torino per l'emozionante legame con i nostri corregionali. Gratificanti sono le collaborazioni con le scuole locali per progetti musicali anche con finalità benefiche, così come interessanti quelle con diverse associazioni del territorio. Per il Giubileo del 2000, insieme ad altre realtà musicali, viene realizzato un elegante cofanetto, comprensivo di cd e pubblicazione: impegnativa lettura dal canto gregoriano alla polifonia contemporanea. Il repertorio nel tempo si allarga nei generi, toccando brani spiritual e di origine popolare, soprattutto di provenienza americana. Queste nuove sonorità sono particolarmente apprezzate da coloro che oggi rappresentano il futuro della Corale Maniaghese, vale a dire la sezione giovani, abilmente curata dalla maestra Cristina Del Tin, che continua il lavoro iniziato già negli anni Novanta da Lella Cornacchia e Stefano Rui. La sezione giovani della corale conta al momento una quindicina di membri e propone un repertorio quasi interamente a cappella. L'obiettivo di un coro così piccolo nel numero, ma grande nelle intenzioni, è quello di curare la vocalità dei componenti, puntando sull'entusiasmo e sulle inclinazioni di ciascuno per esplorare generi musicali diversi.

Ogni coro, sia esso amatoriale o professionista, vive sul rapporto che si genera tra coristi, maestro ed esecutore musicale, se il brano lo prevede. La Corale Maniaghese ha potuto contare sulla grande passione della famiglia Brandolisio. Al suo primo maestro, Bepi Brandolisio, si è sostituito nel 1978 il figlio Flavio, che ancora oggi ha la direzione del gruppo, accompagnato dalla assoluta competenza del nipote Roberto Brandolisio, maestro collaboratore con il Gran Teatro La Fenice di Venezia, nel cui coro per molti anni ha prestato servizio il baritono Roberto Bruna, che nella Corale Maniaghese aveva mosso i primi passi.
Dal 2022 la corale è presieduta da Luca Della Rovere e diretta dal Mº Cristina Del Tin.

Programma

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

J. Denver, arr. M. Montanari - **Take me home, country roads**
Mina, arr. R. Brandolisio - **Amor Mio**
Tradizionale, arr. di M. Detterbeck - **Mamaliye**
P. Liebergen - **African Psalm**

Categoria Gran Premio

F. Mercury - **Crazy little thing called Love**
E. Piaf, arr. R. Brandolisio - **La vie en rose**
P. Liebergen - **African Psalm**

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN)

diretto da **Giancarlo Comar**

I programmi didattici delle Scuole Musicali Trentine rivolgono da sempre particolare attenzione all'educazione corale, con l'attivazione di cori che coinvolgono gli allievi fin dai primi anni della scuola primaria. In quest'ottica, all'interno della Scuola di Musica di Borgo, Levico e Caldonazzo, in Valsugana, vengono attivate annualmente una decina di formazioni corali. L'attuale formazione del **coro giovanile "Valsugana Singers"**, a composizione quasi esclusivamente femminile, è stata costituita nel settembre del 2017 con l'obiettivo di svolgere un'attività artistica intensa e stimolante, grazie alla partecipazione di allieve e allievi motivati, quasi tutti iscritti anche ai corsi strumentali proposti dalla Scuola. Dalla sua fondazione ha partecipato alla rassegna "Bambino Divino", organizzata dalla Federazione Cori del Trentino, a diversi concerti natalizi in varie località della Valsugana, al VI° Concorso Corale Internazionale "Il Garda In Coro" di Malcesine (Verona - 2018) e, nel 2019, al XXXVII Concorso nazionale corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lodi). Ha preso parte anche all'importante "Festival Regionale di Musica sacra di Trento e Bolzano". In seguito ad una selezione di video on line, in cui si è classificato ai primi posti su una cinquantina di candidati, il coro è stato ammesso a partecipare al 1° Concorso Nazionale "Voci d'Italia", svoltosi in Valtellina nel settembre 2022, in competizione con alcuni dei più importanti cori italiani. È stato invitato a rappresentare la coralità provinciale allo stand trentino de "L'artigiano in Fiera", importante evento in programma alla Fiera di Milano nel dicembre 2022.

Programma

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Canto pop. trentino (arm. A. Pedrotti) - **La vien giu' da le montagne**
Canto pop. trentino (arm. A. Franceschini) - **La moretina**
Canto pop. trentino (arm. A. Benedetti Michelangeli) - **Serafin**
Canto pop.trentino (arm. R. Dionisi) - **'Ndormenzete popin**

Categoria Gran Premio

Canto pop. trentino (arm. A. Franceschini) - **La moretina**
E. Hagenberg - **O love**
B. Adams - **Exultate Justi**

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Gruppo Vocale Novecento (San Bonifacio - VR)

diretto da **Maurizio Sacquegna**

Il **Gruppo Vocale Novecento** nasce nel Settembre 2003 come un ensemble vocale maschile il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale, romantica, contemporanea e popolare.
Importanti sono le collaborazioni del gruppo con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio Dall'Abaco di Verona, il Conservatorio Bonporti di Trento, l'Accademia per direttori di Coro Piergiorgio Righele, l'Accademia Il respiro è già canto di Torino, il corso residenziale per direttori di coro di Mel (BL) ed importanti personalità musicali come Mario Lanaro, Lorenzo Donati, Antonio Lovato, Matteo Valbusa, Manolo Da Rold, Walter Testolin, Dario Tabbia, Bepi De Marzi, Paolo Da Col. Le voci del G. V. Novecento sono state inoltre campionate da Fluffy Audio per la realizzazione del software di editing audio specializzato in musica corale Dominus.
Due attualmente le incisioni discografiche contenenti antologie di Tomàs Luis de Victoria e Antonio Lotti.
La sez. maschile del Gruppo Vocale Novecento è da anni molto attiva in ambito concorsuale nazionale ed internazionale, riuscendo a riscuotere diversi riconoscimenti tra cui si ricordano:
Il Grand Prix, il primo premio nella categoria di canto polifonico d'ispirazione popolare, il secondo premio nella categoria di canto polifonico d'autore, il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez e il premio speciale VCO al 12° Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore (2021);
il Trofeo "Città di Arco", il primo premio con premio per il miglior direttore, premio per la miglior esecuzione di tutto il concorso al II Concorso Nazionale per cori maschili Luigi Pigarelli (2017);
il primo premio al VII Concorso Nazionale Corale Città di Fermo (2017);
il 21 ° Gran Premio Efrem Casagrande con primo premio nella categoria di Canto polifonico di ispirazione popolare, secondo premio nella sezione Musiche originali d'autore, premio speciale Centenario, premio speciale come miglior coro Veneto iscritto all' ASAC e premio speciale per la migliore interpretazione di una composizione di autore contemporaneo al 49° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto (2015);
il secondo premio nella categoria Voci Pari con brani d'obbligo, il terzo premio nella categoria Musica Sacra e il premio speciale per la migliore esecuzione di tutto il concorso di un brano contemporaneo con la partecipazione al Gran Premio Città di Arezzo al 64° Concorso Polifonico Interazionale Guido d'Arezzo (2016)
il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 9° Concorso Antonio Guanti di Matera (2019);
il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 32° Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo (2015);
la fascia d'oro nella categoria semifinale di Musica Romantica, fascia d'argento nelle categorie semifinali di Musica Antica, Contemporanea e Popolare, primo premio nella categoria finale di Musica Romantica, premio speciale Poesia, premio speciale Voci pari Maschili, premio speciale Charles Gounod, premio speciale Gioachino Rossini e titolo di finalista del 30° Gran Prix Seghizzi al 57° Concorso corale internazionale Seghizzi a Gorizia (2018);
la Fascia Oro e il primo premio in categoria con brano d'obbligo al XXV Concorso Internazionale di Canto Corale di Verona (2014);
le fascia d'Eccellenza all'8° Festival della Coralità Veneta (2014-2016-2018);
la fascia d'oro e il premio speciale per il miglior direttore al XXXI Concorso Nazionale Corale Franchino Gaffurio di Quartiano (2013);
il terzo premio nella categoria voci pari al V Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore; il premio Speciale Domenico Cieri per la Migliore Esecuzione del brano rinascimentale al VI Concorso Nazionale di Canto Corale Città di Zagarolo (2007)
Il gruppo ha partecipato anche ad importanti festival e rassegne corali, tra cui:
MITO Festival (Milano, Torino); La Rassegna Le Chiavi d'Argento (Chiavenna, SO); il Festival VOCE (Bosco Chiesanuova, VR); il Gudoneum Festival (Arezzo); il Festival della Vocalità Dodekantus (Verona); Rassegna Corale ventennale ARCoVa (Aosta); Festival Concertistico Internazionale di Vicenza; XX edizione del premio Pelmo d'Oro (Mel, BL); Mondi Corali (Conservatorio Bonporti di Trento); XXI Altolivenza Festival (Meduna di Livenza, TV); Festival Cortina InCanta (Cortina, BL); Festival "Nella Città dei Gremi" (Sassari).
Nel 2022 il gruppo è stato scelto come coro per la semifinale con repertorio di musica rinascimentale al 2° Concorso internazionale per direttori di coro "Fosco Corti" svoltosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
Dalla fondazione il gruppo è diretto da Maurizio Sacquegna, musicologo, insegnante e direttore di coro veronese.

Programma

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

M. Crestani - **El vecio alpino**
P. Bon (arm.) - **Le roi Renaud**
F. Bassetto - **Piccolo Lagazuoi**
E. Casagrande - **Notti nella steppa**

Categoria Gran Premio

M. Crestani - **El vecio alpino**
G. Susana - **Nert**
B. De Marzi - **Rifugio bianco**

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi (Turriaco - GO)

diretto da **Antonella Costantini**

L'avvio di un progetto di coro all'interno della variegata attività dell'**Associazione Culturale Gruppo Costumi Tradizionali Bisiachi** Odv nasce nel 2003 dalla sentita esigenza di recuperare la tradizione del canto popolare, valorizzando principalmente vecchi motivi della Regione Friuli-Venezia Giulia nonché della tradizione italiana, sceneggiando i testi proposti ed interagendo con il pubblico, secondo la formula dello Singspiel. La riproposizione dei canti tradizionali è volutamente intesa come stimolo a rivitalizzare una consuetudine che si sta perdendo, quella dei cori improvvisati, delle canzoni tra amici in allegria, dei brani popolari cantati nelle strade e nelle piazze fino a pochi decenni fa e che sopravvive ormai solo in alcune zone d'Italia, dove continua ad unire giovani ed anziani, diventando strumento di aggregazione sociale. Il Coro si è esibito in diverse manifestazioni in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada. Ha partecipato a programmi televisivi locali e nazionali, indossa il costume tradizionale della Bisiacaria (territorio in provincia di Gorizia) ed è accompagnato da fisarmonica e chitarra, talvolta da pianoforte, ma si caratterizza per l'utilizzo di strumenti percussivi di tipo rudimentale, ricavati da oggetti poveri e di uso comune. La preparazione del Coro è curata dalla maestra Antonella Costantini, ma si esibisce senza essere diretto. Grande Guerra: il Gruppo ha ricercato, studiato e propone sin dal 2006 l'esclusivo repertorio dei canti militari degli Italiani d'Austria nel Litorale, un piccolo contributo alla salvaguardia di un patrimonio culturale poco noto ed una significativa testimonianza proveniente dalle terre del Friuli-Venezia Giulia che solo con la fine della Prima Guerra Mondiale divennero italiane. Repertorio sacro: Il Coro studia ed interpreta, in particolari speciali occasioni, anche la polifonia sacra. Dal 2004 cura uno specifico progetto di intrattenimento musicale e di animazione rivolto agli anziani ospiti di diverse case di riposo del Friuli-Venezia Giulia: "VariEtà". L'attività è stata monitorata da esperti che hanno attestato i benefici psicofisici ottenuti dagli anziani in seguito all'intervento del Gruppo. Il progetto è stato premiato con la "Segnalazione di Buon Esempio" al Premio Nazionale Persona e Comunità 2018 e 2021 ed è riconosciuto dalla Regione Friuli-Venezia Giulia di Particolare Rilevanza. Nel 2011 è stato riconosciuto dal MIBAC Gruppo di Musica Popolare e Amatoriale di interesse Nazionale. È iscritto a USCI Gorizia (USCI FVG).

Programma

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Pop. trascr. I. Bianchi da manoscritto J. Grigolon - **Madonnina**
Pop. trascr. G. Malatesta - **Me Compare Giacometo**
Pop. trascr. S. Domini elab. Rodolfo Kubik - **Va Là Va Là Be**
Pop. trascr. L. Borsatto - **Viva Là e Po' Bon**

Categoria Gran Premio

Pop. trascr. G. Cechet , M. F. Cechet - **Quando che n'deu cata**
Rastelli, Panzeri, Casiroli - **È arrivato l'ambasciatore**
Pop. trascr. L. Borsatto - **Viva Là e Po' Bon**

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro da Camera "Antonino Giunta" (Calascibetta - EN)

diretto da **Carmelo Capizzi**

Il **Coro da Camera "Antonino Giunta"**, si inserisce fra le attività di ricerca e studio dell'omonima Associazione Musicale presieduta da Mario Bruno, con la finalità di valorizzare alcuni amanti del bel canto che, nella disciplina musicale, hanno scoperto la bellezza del "canto d'insieme".

Il Coro amatoriale di ispirazione popolare, diretto dal maestro Carmelo Capizzi, si dedica ad un repertorio vario in stili e generi musicali, partecipando a manifestazioni concertisti, rassegne e festival, in maniera autonoma o congiuntamente ad altre formazioni corali ed orchestrali.

Grazie ad un impegno costante, la corale è riuscita a migliorare la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni suo componente.

Fra le attività del Coro da Camera "Antonino Giunta" vanno citati tre importanti progetti:

- "Animasicula" è lo spettacolo che mette insieme la polifonia del coro e la cantante delta tradizione vocale siciliana Rita Botto;
- "Festival Cori In Voce" è la festa della musica e del canto corale, espressione di gioia, scambio, solidarietà e amicizia;
- "Ponte Musica" è l'incontro corale dove l'educazione di accoglienza dell'immigrato passa attraverso l'ineludibile momento dell'esperienza della musica e con la musica.

Il gruppo "Antonino Giunta", inoltre, è stato insignito dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (M.I.B.A.C.), del riconoscimento come Gruppo d'Interesse Nazionale;

- "Festival Cori in Voce" è la festa della musica e del canto corale, espressione di gioia, scambio. solidarietà e amicizia.

Programma

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

M. Debole - **Cornu!**
M. Debole - **E si fussi ...**
N. Ortolano - **Girutunnu di la vita!**
R. Botto - **Sonnu sunnuzzu**
R. Balistreri - **Cu ti lu dissi**

Categoria Gran Premio

Tradizionale siciliano - **La Malmaritata**
M. Debole - **E si fussi ...**
R. Balistreri - **La Virrinedda**
Tradizionale africano - **Ukuthula**

Concorso categoria A -Voci miste

Coro La Capricciata (Cislago - VA)

diretto da **Antonella Moretti**

Il **Coro La Capricciata** è nato nel 2016 all'interno della scuola di musica Progetto Mikrokosmos (Cislago - VA) che conta, al suo interno, tre formazioni corali: un coro di voci bianche, un coro giovanile e un ensemble di adulti. Avviati dapprima come classi di "Esercitazioni corali" rivolti a diverse fasce d'età, si sono consolidati negli anni come gruppi stabili che provano e cantano regolarmente in pubblico. Le ragazze e i ragazzi che fanno parte del coro giovanile studiano uno o più strumenti musicali da anni e l'esperienza del canto polifonico completa la loro formazione musicale. Aperti ed eclettici, il loro interesse è rivolto a tutti i repertori, con una speciale predilezione per la musica del Novecento e contemporanea. Seguiti regolarmente dagli insegnanti di canto della scuola anche a livello individuale, si esibiscono per diversi enti nell'Alto Milanese, nel Comasco e all'interno della comunità locale, spesso a scopo benefico e con l'intento di divulgare la conoscenza della musica polifonica corale presso ogni genere di pubblico. I loro programmi sono ideati seguendo un filo conduttore tematico, che lega per affinità composizioni di stili e generi differenti. Tra le esibizioni più emozionanti si citano la partecipazione, con un programma interamente italiano, al XIII European Youth Music Festival a Sneek, nei Paesi Bassi, il concerto "Amore, stupore e altre gioie della vita", tenuto a Cislago nel 2019 in occasione del "Maggio dei libri", l'esperienza del virtual choir "La rosa bianca", organizzata da AERCO durante il lockdown e i numerosi gemellaggi e collaborazioni con i cori di altre scuole di musica della provincia di Varese e di Como. Il coro è diretto da Antonella Moretti.

Programma

Categoria A – Voci Miste

Mauro Zuccante - **Dormono le cime dei monti**
Camille Saint-Saëns - **Calme des nuits**
Carlo Galante - **Era la notte**
Orlando di Lasso - **La Nuict froide et sombre**

Categoria Gran Premio

Bepi De Marzi - **Improvviso**
Johannes Brahms - **In stiller Nacht**
Carlo Galante - **Era la notte**

Concorso categoria A -Voci miste

Ensemble Vocale del Liceo Musicale Pertini (Genova)

diretto da **Luca Dellacasa**

L'**Ensemble Vocale** del Liceo Musicale Pertini di Genova è formato da studenti delle classi III, IV e V ed ex studenti del percorso liceale ad indirizzo musicale. Tutti gli studenti, oltre alla formazione data dalla musica d'insieme, vocale e strumentale, studiano due strumenti, e, alcuni di essi, canto. L'Ensemble ha già avuto modo di esibirsi a Genova (Teatro Carlo Felice, Auditorium "E. Montale", Cattedrale di S. Lorenzo, Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, Oratorio di S. Filippo), in Romania, a seguito di un gemellaggio con il Liceo "Baritiu" di Cluj-Napoca, in occasione della Settimana Internazionale della Lingua Italiana, sostenuta dalla Società Dante Alighieri di Bucarest e ad Amman in Giordania, grazie all'Ambasciata Italiana e al programma culturale che l'Ambasciata stessa sostiene ad Amman per ampliare la conoscenza della tradizione, della cultura e del talento italiano, in occasione di un evento a cui hanno partecipato anche Nai Choir diretto da Diana Talhami e l'ensemble vocale e strumentale del National Conservatory of Music di Amman.

Programma

Categoria A – Voci Miste

G. B. Pinello - **Da pacem Domine**
C. Saint-Saëns - **Calme des nuits**
R. Vaughan - **Williams, Rest**
L. Donati - **Scende la notte**

Categoria Gran Premio

G. Battista Pinello - **Da pacem Domine**
J. Brahms - **Abendständchen**
J. Mac Millan - **O radiant dawn**

Concorso categoria A -Voci miste

Gruppo Vocale Kantor (Roma)

diretto da **Daniele Cacciani**

Il **Gruppo Vocale Kantor** nasce come coro parrocchiale nel 1976 per volontà dell'allora parroco Don Gino Retrosi e si costituisce in Associazione nel 1984. Svolge una intensa attività concertistica, partecipando a Rassegne e Concerti su tutto il territorio nazionale e all'estero. Ha collaborato con la RAI in occasione di manifestazioni benefiche, come TELETHON, ed alla realizzazione di concerti radiofonici. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali di musica sacra. Ha inciso, in collaborazione con altre formazioni corali, due CD che contengono brani tipici dell'espressione del canto corale del Lazio. Collabora con altre corali e gruppi strumentali nell'esecuzione di brani per coro ed orchestra. Ha cantato in molte Chiese di Roma, tra queste vanno ricordate le quattro Basiliche Patriarcali di San Pietro, San Giovanni in Laterano, San Paolo fuori le mura e Santa Maria Maggiore. Ogni anno, organizza la "Rassegna di Canto in Vitinia", giunta alla XXXIV edizione, alla quale partecipano cori provenienti dall'Italia e dall'estero. Durante il periodo natalizio, esegue "Il Concerto di Natale" nella chiesa di Vitinia, in cui vengono eseguiti brani natalizi originari di tutto il mondo. Ha al suo attivo un repertorio che spazia dal gregoriano alla polifonia, dalla musica antica a quella moderna, sia sacra che profana; oltre agli autori più classici, rivolge la sua attenzione anche agli autori contemporanei. La corale fa parte del'Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL) ed è diretta da Daniele Cacciani dal 1° ottobre 2005.

Programma

Categoria A – Voci Miste

Giovanni Maria Nanino - **Cantate Domino**
Robert Pearsall - **Lay a garland**
Arvo Part - **Morning Star**
Mauro Marchetti - **Jubilate Deo**

Categoria Gran Premio

Giovanni Maria Nanino - **Cantate Domino**
Philip Stopford - **Ave verum**
Fabrizio Barchi - **Ave Maria**

Concorso categoria A -Voci miste

Ensemble Vocale Calycanthus (Parabiago - MI)

diretto da **Pietro Ferrario**

L' **Ensemble Vocale Calycanthus** è nato nel 1997 per iniziativa dell'attuale direttore Pietro Ferrario.
Il repertorio del gruppo dà largo spazio alla musica sacra e profana per coro a cappella (con particolare riguardo alla produzione contemporanea), toccando anche jazz, pop-music, e spiritual. La formazione, avente sede in Parabiago (MI), oltre ad aver tenuto concerti in tutta Italia e all'estero ha conseguito una lunga serie di importanti premi in concorsi corali nazionali e internazionali, tra cui si ricordano:
2001 – 1° premio (Fascia Oro) al XIX Concorso Corale Nazionale di Quartiano (LO).
2003 – 1° premio assoluto in Fascia Oro nella categoria "Musica religiosa – Cori misti" al 5° Concorso Corale Internazionale "In...canto sul Garda" di Riva del Garda, con premio speciale al direttore.
2005 – 1° premio assoluto al XXII Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" ad Arezzo.
2006 – 14° Gran Premio "Efrem Casagrande" di Vittorio Veneto.
2008 – 47° Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia; 2° premio nella categoria "elaborazioni corali di musica leggera e jazz", premio FENIARCO come miglior coro italiano, premio speciale come miglior gruppo cameristico del concorso.
2012 – 1° premio all'8° Concorso Corale Nazionale "Città di Biella" nella categoria "ensemble solistici – gruppi vocali".
2018 – 2° premio ex-aequo (1° non assegnato) nella categoria cori misti al 9° Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore di Verbania.
2020 - Premio speciale "Giovanni Rossi" per scelta ed esecuzione di un brano contemporaneo al Concorso Corale di Musica Sacra per video in presa diretta "Bobbio Sacra 2020".
2022 – semifinalista al Gran Premio Corale Nazionale Voci d'Italia, come coro rappresentante la Lombardia. Nel 2007 ha inciso il cd di musica corale contemporanea "Aurora" per Bottega Discantica e nel 2012 il cd "So pop, so jazz", per SMC di Ivrea. Il gruppo ha tenuto prime esecuzioni assolute di pagine di importanti compositori come Miškinis, Dubra, Corghi, Bianchera, e prime esecuzioni italiane o europee di brani di Sixten e Antognini.
Dal 2015 la formazione originaria a parti reali è stata gradualmente conglobata in un gruppo più numeroso di coristi che ha intrapreso importanti percorsi tematici, tra cui l'esecuzione integrale delle Messe per doppio coro di Frank Martin e Joseph G. Rheinberger, oltre a un progetto sulla musica corale di Eric Whitacre e Ivo Antognini. Di rilievo la partecipazione alle edizioni 2016 e 2018 del Festival Internazionale MiTo Settembre Musica.
Nel 2022 il gruppo ha festeggiato il suo 25° anniversario di attività.
www.calycanthus.org

Programma

Categoria A – Voci Miste

W. Byrd - **Sing joyfully**
J. Brahms - **Agnus Dei da "Missa canonica"**
V. Nee - **De profundis clamavi**
P. Ferrario - **Tota pulchra**

Categoria Gran Premio

S. Rachmaninoff - **Bogorodidze Devo**
V. Nees - **De profundis clamavi**
P. Ferrario - **Laudate Dominum**

Concorso categoria A -Voci miste

Corale Collecchiese Mario Dellapina (Collecchio - Pr)

diretto da **Leonardo Morini**

La **Corale Collecchiese Mario Dellapina** svolge in modo continuativo la sua attività da 67 anni, anche se nel tempo con l'avvicendamento dei direttori ci sono stati diversi cambiamenti nell'organico e nel repertorio. Nata nel lontano 1956 come coro maschile, guidato dall'indimenticabile maestro Mario Dellapina e in seguito dal maestro Giovanni Veneri, ha spaziato dal canto popolare a quello lirico per poi indirizzarsi, grazie alla sensibilità artistica del maestro Adolfo Tanzi che ha ampliato l'organico introducendo le voci femminili, verso la musica polifonica sacra e profana del periodo rinascimentale. Sotto la direzione della maestra Marina Gatti ha realizzato programmi musicali in forma di spettacolo con l'uso di costumi rinascimentali e l'intervento di voci recitanti, come "... del Monteverde il suono e 'l canto" andato in scena nel 1993 al Teatro Farnese di Parma e "Il festino nella sera del giovedì grasso avanti cena", commedia madrigalesca di A. Banchieri introdotta da un dialogo, scritto appositamente, tra le personificazioni di Carnevale e Quaresima. Con la direzione della maestra Valeria Temporini il gruppo ha partecipato a importanti rassegne nazionali ed internazionali e ha collaborato con diverse formazioni strumentali eseguendo musiche di Mozart e Vivaldi. Attualmente il coro ha un organico di voci miste e dal 2015 è diretto dal maestro Leonardo Morini, diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio di Parma. Con la sua guida si è consolidata la vocazione polifonica del coro e si è arricchito il repertorio con brani di autori poco conosciuti, alcuni dei quali legati per la loro attività al territorio parmense. In occasione del 60° anniversario della fondazione è stato presentato un cofanetto contenente due CD, uno con la raccolta di registrazioni storiche dal vivo e uno di musica sacra, registrato per l'occasione, comprendente il "Miserere mei, Deus" di Francesco Durante. Nel febbraio 2020 con l'accompagnamento del giovane talento Gabriele Agrimonti , vincitore di numerosi concorsi internazionali di improvvisazione organistica, ha eseguito il Lauda Jerusalem di F.A.Pistocchi, autore che ha lavorato a Parma in epoca farnesiana. All'indomani di questo concerto la pandemia ha costretto il coro a sospendere l'attività per un lungo periodo, bloccando i progetti in corso e causando un ridimensionamento dell'organico cui è seguito un necessario adeguamento del repertorio.

Programma

Categoria A – Voci Miste

Antonio Lotti - **Benedicam Dominum (Salmo 33)**
Franz Schubert - **Salve Regina (D386)**
Bruno Bettinelli - **Il bianco e dolce cigno**
Adolfo Tanzi - **Cada cancion**

Categoria Gran Premio

Tomas Luis De Victoria - **O magnum mysterium**
Bruno Bettinelli - **Il bianco e dolce cigno**
Adolfo Tanzi - **Se tu m'avessi dato un altro cuore**

Concorso categoria A -Voci miste

Coro Luca Lucchesi (Motta di Livenza - TV)

diretto da **Marco Girardo**

Il **coro Luca Lucchesi** si è costituito nel 1971 su iniziativa del maestro fondatore, il padre francescano Ermenegildo Tonello, appartenente all'ordine dei frati minori, custodi della Basilica – Santuario "Madonna Dei Miracoli" in Motta di Livenza (TV). La passione per il canto e l'impegno di rendere un servizio liturgico durante le funzioni religiose nella Basilica stessa, hanno spinto un gruppo di cantori a ritrovarsi con impegno e dedizione, al fine di costituire un repertorio che consentisse lo svolgimento del servizio stesso. Visto l'entusiasmo iniziale e l'aggiunta, successiva, della componente femminile, il coro ha deciso di estendere il repertorio al canto popolare, portando così il gruppo ad esibirsi in varie località del Triveneto, dell'Italia, e in diversi paesi d'Europa. Dal 1993 il fondatore, Padre Tonello, per raggiunti limiti d'età, lascia la direzione del coro al Maestro Renzo Toffoli. Il nuovo direttore, pur mantenendo il canto popolare, cerca di dare al repertorio di musica sacra un'identità più specifica, dove sia presente una maggiore unità e caratterizzazione stilistica: inizia così lo studio della polifonia rinascimentale e dal 1997 del canto Gregoriano. Nel 2013 la guida del Coro passa all'attuale Maestro, Marco Girardo, il quale prosegue lo studio della polifonia rinascimentale, del repertorio romantico e, in aggiunta, di brani di autori contemporanei, lavorando, con particolare attenzione, sull'impostazione vocale del coro. Il Coro organizza, annualmente, due importanti eventi in Santuario a Motta di Livenza (Concerto di Natale e Maggio Musicale) invitando alcune tra le più importanti realtà corali in circolazione. Nel Novembre 2018, al Concorso Corale Nazionale "A.Guanti" svoltosi nella città di Matera, ottiene il Terzo premio ex aequo. Nel Dicembre 2021 al Concorso Corale Nazionale "Caecilio Virgo" svoltosi a Bosco Chiesanuova (VR) ottiene il Terzo Premio. Nel 2021 è stato selezionato come Coro Laboratorio dall'Accademia di Direzione Corale "P.G.Righele" e dallo storico Corso Residenziale per direttori di Mel (BL) lavorando con Docenti di chiara fama internazionale. Il Coro ha partecipato alle ultime tre edizioni del "Festival della Coralità Veneta" (2016 a Padova, 2018 a Vittorio Veneto e 2022 ad Adria), aggiudicandosi la Fascia di "Distinzione" in tutte le competizioni. Nel 2022 ha, inoltre, ricevuto il Premio per la Miglior esecuzione di un brano di un autore Veneto: "Agnus Dei" di B.Pradal.

Programma

Categoria A – Voci Miste

Tomas Luis De Victoria - **Vere Languores Nostros**
Camille Saint-Saëns - **Calme de Nuits**
Gianmarco Scalici - **Tota Pulchra**
Battista Pradal - **Agnus Dei**

Categoria Gran Premio

Tomas Luis De Victoria - **Vere Languores Nostros**
Piret Rips-Pormeister - **Paradisi Gloria**
Nicolò Pellizzari - **Salve Regina**

Concorso categoria A -Voci miste

Gruppo Corale Licabella (La Valletta Brianza - LC)

diretto da **Flora Anna Spreafico**

Nato nel 1988 dal desiderio di diffondere la cultura musicale e dalla passione per la musica corale dei soci fondatori, nel suo percorso il **Gruppo Corale Licabella** ha dato vita all'Associazione Musicale Licabella che è ora costituita, oltre che dal Licabella, dall'«Ensemble Fonte Gaia», dal coro di voci bianche «I piccoli cantori delle colline di Brianza» e dal «Li.Ve, Licabella Vocal Ensemble», formazione giovanile. Ha sempre privilegiato l'educazione vocale dei giovani e, credendo nel valore educativo, pedagogico e formativo dell'esperienza corale, continua a perseguire tale obiettivo attraverso la proposta di percorsi educativi musicali e corali per bambini, a partire dai quattro anni. Ha realizzato molti progetti di sensibilizzazione al canto corale per tutte le fasce d'età e diversi festival tra i quali «Ragazzi in coro!» e «Voci e Suoni in Valletta». Dal 2021 propone nel periodo estivo presso la propria sede il «Choral Music Summer Camp», per bambini e ragazzi, oltre a organizzare dal 1996 in varie località italiane la «Choral Music Summer Week» che ha offerto e continua ad offrire a bambini, ragazzi e giovani un'esperienza unica di totale immersione nella musica corale. Dal febbraio 2020 e per oltre un anno e mezzo, durante il periodo pandemico, ha saputo e tenacemente voluto continuare a svolgere la propria attività, con diverse modalità e continui adattamenti, superando di volta in volta numerose difficoltà, rimanendo l'elemento di forza delle formazioni dell'Associazione. Punto fermo delle scelte artistiche del Gruppo corale Licabella sono la ricerca, lo studio e l'esecuzione di pagine musicali di particolare interesse compositivo che portano il coro a proporre un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale alla musica di autori contemporanei, dalla nuova coralità, al canto sacro e profano di autori di varie epoche. Ha al suo attivo un'intensa attività artistica in Italia e all'estero. Ha conquistato diversi premi in concorsi corali nazionali e internazionali tra cui Adria, Azzano Decimo, Quartiano, Riva del Garda, Saint Vincent, Stresa, Venezia, Verbania e Vittorio Veneto. Ha inciso diversi cd per le etichette Tactus e Irtem documenti che testimoniano la sua crescita artistica e le scelte di repertorio. È stato fondato ed è tuttora diretto da Flora Anna Spreafico.

Programma

Categoria A – Voci Miste

C. Janequin - **Si Dieu vouloit**
G. Fauré - **Cantique de Jean Racine, op. 11**
M. Duruflé - **Ubi caritas**
M. Duruflé - **Notre Père**

Categoria Gran Premio

M. Duruflé - **Notre Père**
F. Poulenc - **Videntes Stellam**
G. Durighello - **Panis angelicus**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Coro Giovanile Valsugana Singers (Borgo Valsugana - TN)

diretto da **Giancarlo Comar**

I programmi didattici delle **Scuole Musicali Trentine** rivolgono da sempre particolare attenzione all'educazione corale, con l'attivazione di cori che coinvolgono gli allievi fin dai primi anni della scuola primaria. In quest'ottica, all'interno della Scuola di Musica di Borgo, Levico e Caldonazzo, in Valsugana, vengono attivate annualmente una decina di formazioni corali. L'attuale formazione del coro giovanile "Valsugana Singers", a composizione quasi esclusivamente femminile, è stata costituita nel settembre del 2017 con l'obiettivo di svolgere un'attività artistica intensa e stimolante, grazie alla partecipazione di allieve e allievi motivati, quasi tutti iscritti anche ai corsi strumentali proposti dalla Scuola. Dalla sua fondazione ha partecipato alla rassegna "Bambino Divino", organizzata dalla Federazione Cori del Trentino, a diversi concerti natalizi in varie località della Valsugana, al VI° Concorso Corale Internazionale "Il Garda In Coro" di Malcesine (Verona - 2018) e, nel 2019, al XXXVII Concorso nazionale corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lodi). Ha preso parte anche all'importante "Festival Regionale di Musica sacra di Trento e Bolzano". In seguito ad una selezione di video on line, in cui si è classificato ai primi posti su una cinquantina di candidati, il coro è stato ammesso a partecipare al 1° Concorso Nazionale "Voci d'Italia", svoltosi in Valtellina nel settembre 2022, in competizione con alcuni dei più importanti cori italiani. È stato invitato a rappresentare la coralità provinciale allo stand trentino de "L'artigiano in Fiera", importante evento in programma alla Fiera di Milano nel dicembre 2022.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

J. Arcadelt - **Tempo Verr'ancor Forse**
F. Mendelssohn - **Laudate Pueri**
J. Misek - **Pueri Hebraeorum**
D. Forrest - **Come To Me**

Categoria Gran Premio

Pop. Trentino, Arm. A. Franceschini - **La Moretina**
E. Hagenberg - **O Love**
B. Adams - **Exultate Justi**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Coro di Voci Bianche Il Calicanto (Salerno)

diretto da **Milva Coralluzzo**

Il coro si propone da una parte di esplorare il repertorio colto e popolare della letteratura vocale per voci bianche, dall'altra la realizzazione in chiave multimediale di spettacoli musicali. Collabora col progetto "Scuola di coralità" delle Associazioni LAES ed Estro Armonico che ha come finalità quello di far crescere e sviluppare le capacità artistico-espressive del bambino attraverso la voce, il canto e il canto corale. Il coro ha eseguito diversi concerti in città e fuori, ha partecipato a rassegne e festival. Nel 2010 ha partecipato con il gruppo giovanile all'Ivy tour di Elisa esibendosi al Pala Sele di Eboli e al Teatro Augusteo di Napoli, nello stesso anno ha eseguito l'Operina per coro di voci bianche "Ali' baba' ed altre storie". Nel 2012 e nel 2019 ha partecipato all'esecuzione della Buona novella di F. De André nell'arrangiamento del M° Roberto Marino. Ha inciso il cd per il libro "NdR Note da Raccontare" scritto da E. Levita, G. Ferro, F. Levita (2011) e le filastrocche da cantare per il cd del libro "Parole e rime COMBiNOTE" di M. Piatti, E. Levita, D. Canitano (2015). A partire dal 2015 collabora con il coro di voci bianche del Teatro Verdi realizzando diverse opere, "Tosca", "Bohème", "Pagliacci", "Turandot" "Carmina Burana" sotto la direzione del M° Daniel Oren. Nel maggio 2016 ha partecipato al concorso nazionale di musica "San Vigilio in...canto" a Roma vincendo il primo premio assoluto, nel maggio 2017 al 4° Concorso nazionale corale "Città di Riccione", aggiudicandosi il primo premio di categoria e ricevendo la menzione speciale della giuria per la migliore esecuzione del brano a cappella. Ha partecipato, inoltre, al Primo Concorso Corale Nazionale "Nuove voci per Guido" nel maggio del 2018 classificandosi al secondo posto e ricevendo il premio speciale per la migliore esecuzione del brano di autore italiano contemporaneo. A ottobre del 2019 ha partecipato al Primo Concorso di Canto corale "Joseph Grima" ottenendo il primo premio. Nel 2020 ha partecipato alla prima edizione del progetto Napoli In-canta in streaming. Nel 2021 ha partecipato con Il Calicanto voci Giovanili al Salerno Organo Festival (1° edizione) e al progetto Napoli In-canta in streaming (2° edizione). Nel 2022 ha partecipato con il coro Estro Armonico, il coro Casella e l'ensemble lirico italiano nell'esecuzione del Requiem op. 48 di Gabriel Fauré. Ha partecipato alla Rassegna-concorso "Premio Don Rua" a Caserta vincendo il premio per il miglior repertorio. Ha inciso il Cd per l'Operina "Restonmut" scritta da E. Levita.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

M. Da Rold - **Angelorum Gloriae**
G. Fauré Maria - **Mater Gratiae Op. 47, N. 2**
D. Elder - **Lullaby**
T. Bec - **Ekate Pekate**

Categoria Gran Premio

M. Da Rold - **Angelorum Gloriae**
B. Coulais - **Caresse Sur L'ocean**
I. Antognini - **This Song**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

I Piccoli Cantori delle Colline di Brianza (La Valletta Brianza - Lc)

diretto da **Flora Anna Spreafico**

L'ensemble è costituito da coristi e coriste provenienti da diversi paesi della provincia di Lecco di età compresa tra i 9 e i 17 anni. Esegue brani che spaziano dal Medioevo alla musica contemporanea e si dedica allo studio del Canto Ambrosiano, animando celebrazioni liturgiche di particolare rilievo. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Si è esibito in importanti manifestazioni corali tra cui ricordiamo la «Rassegna Internazionale di Musica Sacra Virgo Lauretana» di Loreto, il «Festival Lodoviciano» di Viadana, il «Festival Perosiano» di Tortona, «Vivacipertalenti» presso il Teatro alla Scala di Milano, «Co.Per.Lim» su invito dell'Ufficio Liturgico Nazionale, il Memorial B. L. Valenti presso il Teatro Torlonia di Roma. Ha partecipato a diversi concorsi corali vincendo alcuni premi tra cui: «Primo premio al 6° Concorso nazionale Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano, nel 2016, «Fascia Oro» al 28° Concorso corale internazionale di Verona, 2017, «Primo premio» al 35° Concorso corale nazionale «F. Gaffurio» di Quartiano, nel 2017, «Fascia Oro» al 29° Concorso corale internazionale di Verona, 2018 e al 3° Concorso corale di Lainate, 2018, «Primo premio» al 7° Concorso nazionale Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano, 2018, al 13° Festival Europeo G. Zelioli di Lecco e al 37° Concorso corale nazionale «F. Gaffurio» di Quartiano, 2019, «Fascia Oro» agli European Choir Games di Gothenburg, 2019. L'attività didattica e artistica del coro è stata fortemente penalizzata dalla pandemia covid a partire da febbraio 2020 ma è sempre proseguita con la modalità della didattica a distanza e, quando possibile, con prove in presenza. E' ripresa regolarmente dall'estate 2021. Nello stesso anno il coro ha conquistato il «Terzo premio» nel 54° Concorso nazionale corale di Vittorio Veneto nelle categorie Polifonia sacra a cappella e Cori di voci bianche. Nel 2022 ha rappresentato on line l'Italia nella manifestazione Shangai New Year Gala ed è stato invitato alla manifestazione internazionale Voci dal Mondo reale alla Triennale di Milano, organizzato dalla Fondazione Cartier di Parigi con la regia di Alessandro Sciarroni e la direzione artistica di Alexis Paul. E' accompagnato al pianoforte dalla prof.ssa Emi Comi. E' stato fondato ed è diretto da Flora Anna Spreafico.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

C. Monteverdi - **Ave Maria**
G. Fauré - **Maria, Mater gratiae, op. 47, n. 2**
A. Mazza - **Guarda gli occhi che ho**
F. Poulenc - **Lapetite fille sage; Le petit garcon malade; Le hèrisson**

Categoria Gran Premio

F. Rampi - **Sei Madre del Signore**
B. Chilcott - **Circles of Motion**
F. Poulenc - **Lapetite fille sage; Le petit garcon malade; Le hèrisson**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Coro Voci Bianche (Rimini)

diretto da **Maria Elvira Massani**

È il coro dell'Istituto Comprensivo Alighieri di Rimini. L'attività corale è iniziata nell'anno scolastico 2003-2004, diretta dalla prof. Maria Elvira Massani. Ha ricevuto il Patrocinio dal Comune di Rimini in data 6 novembre 2012. Al coro partecipano alunni di varie nazionalità provenienti da Cina, Africa, America latina, Ucraina, Russia ecc. Il repertorio è molto vasto: canti tradizionali, spiritual, repertorio di opere liriche, colonne sonore di film, canzonette e madrigali fino a tre voci e musica leggera. Il coro partecipa a concorsi e concerti: è un appuntamento il concerto natalizio e andare a cantare nelle case di riposo e nell'Ospedale di Rimini. Ogni anno partecipa allo spettacolo finale dell'Istituto Comprensivo Alighieri, di cui il coro fa parte, e canta con l'orchestra della scuola. Nel giugno 2007 il coro è risultato primo classificato al concorso nazionale di Sogliano. Dal 2003 partecipa al concorso "Fondazione Marri di Faenza" ottenendo il 1°,2°o 3° posto. Ha vinto per due anni consecutivi il 1° premio al concorso corale "Ragazzi e cinema". Il 27 maggio 2018 ha vinto il 2° premio al Concorso "Città di Riccione". Il Coro è stato scelto per partecipare all'inaugurazione nazionale dell'anno scolastico 2018-2019 alla presenza del Presidente della repubblica Sergio Mattarella e delle maggiori autorità dello Stato, evento realizzato il 17 settembre 2018 all'Isola d'Elba. Ha realizzato videoclip su tematiche varie quali il bullismo e l'amicizia.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

F. Fasano - M. Iardella - **La Voce Della Terra**
E. Eccli - **Invito Al Canto (3 Voci A Cappella)**
L. Denza - **Funiculi' Funicula'**
The Chainsmokers Coldplay - **Something Just Like This**

Categoria Gran Premio

B. Coulais - **Vois Sur Ton Chemin**
E. Eccli - **Invito Al Canto (3 Voci A Cappella)**
Mika - **Happy Ending**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Gruppo Vocale Garda Trentino (Riva del Garda - TN)

diretto da **Enrico Miaroma**

Il gruppo di cantori è formato da 12 ragazze e ragazzi provenienti da tutti i paesi della zona del Trentino che lambisce la riva del Lago di Garda, detta appunto "Garda Trentino". Dopo aver cantato sin da piccoli nel coro di voci bianche omonimo, per alcuni progetti speciali si presenta nella formazione denominata appunto **Gruppo Vocale Garda Trentino**. Con tale nome e componenti, il gruppo ha vinto il primo premio al Concorso Corale di Vittorio Veneto nel 2021 nella categoria gruppi vocali ed il secondo premio al Concorso Corale Polifonico Nazionale di Arezzo nel 2022. Ha già effettuato nel mese di gennaio 2022 una registrazione di un CD per l'etichetta olandese Brilliant Classics con un repertorio integralmente formato da brani tratti dal codice di Las Juelgas del XIV secolo: un impegno prestigioso che porterà il gruppo ad essere conosciuto presso i cultori di musica medievale di tutto il mondo. Fin dalla sua fondazione è diretto dal M°. Enrico Miaroma.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

G. P. da Palestrina - **Pueri Hebreorum**
F. Mendelssohn Bartholdy - **Laudate Pueri**
Z. Kodaly - **Mountain night nr. 3**
P. Ferrario - **Faragubin**

Categoria Gran Premio

F. Mendelssohn Bartholdy - **Surrexit pastor bonus**
F. Mendelssohn Bartholdy - **Hebe deine Augen auf!**
P. Ferrario - **Faragubin**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Coro Mélos (Montodine - CR)

diretto da **Luca Tommaseo**

Il **Coro Mélos** di Montodine nasce nel 2000, viene invitato ad esibirsi in concerti, manifestazioni e iniziative a scopo benefico e talvolta partecipa a concorsi corali.
Curriculum:
2004 - Incisione del disco ' Fanciulli Accorrete!', a scopo benefico
2005 – Vittoria al Concorso ' Enrico Arisi' di Vescovato (CR)
2006 – Partecipazione all'incisione del disco 'Al mio Angelo ' a scopo benefico
2007 – Vittoria al Concorso 'Io, noi e la musica' di Mantova e animazione della liturgia nella Basilica di San Marco a Venezia.
2009 – Partecipazione alla manifestazione 'Il cibo va a Teatro presso il Teatro Ponchielli di Cremona
2009 – Partecipazione al Concorso 'Daniele Maffeis' di Gazzanica (BG) dove ha vinto il premio per la migliore esecuzione del brano d'obbligo
2009 - Partecipazione alla colonna sonora del film "Parnassus" di Terry Gilliam
2011- Realizzazione del CD " A mia mamma"
2013- La sezione Voci bianche si è qualificato tra i migliori cori partecipanti alla Rassegna regionale " Cori di Classe" tenutasi presso il Conservatorio di Milano il 21 Aprile 2013.
2013 – Debutto dell' Operetta "IL GIARDINO DEL GIGANTE" di Domenico Clapasson presso il Teatro di Offanengo (CR)
2014 – Partecipazione delle voci bianche alla colonna sonora del film dal cast internazionale "SNOWPIERCER " del regista coreano Bong Joon –ho
2014 – Rappresentazione dell' Operetta "IL GIARDINO DEL GIGANTE" di Domenico Clapasson presso il Teatro San Domenico di Crema (CR)
2014 – Partecipazione all'opera lirica BOHEME organizzata dal CIRCOLO DELLE MUSE
2014 – Concerto benefico a favore dell' ASSOCIAZIONE CURE PALLIATIVE presso la sala Pietro da Cemmo.
2015 – Partecipazione alla manifestazione conclusiva del CONCORSO FOTOGRAFICO "LA GRANDE GUERRA" organizzato dall' International Police Association , comitato locale di Crema, presso il Teatro San Domenico di Crema.
2019- Partecipazione alla seconda edizione del concorso "CorAmare" a Sestri Levante, dove ottiene un secondo posto ex aequo.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

A. Costantini - **Confitemini Domino**
M. Haydn - **Stella coeli**
Felix Mendelssohn Bartholdy - **Veni Domine**
Z. Kodaly - **Ave Maria**

Categoria Gran Premio

F. Mendelssohn Bartholdy - **Veni Domine**
L. Bardos, trad. ritmica(R.Goitre) - **Edesanyamhoz (A mia Mamma)**
C. R. Cartright - **Jubilate**

Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

Gruppo Vocale Novecento - sez. maschile (San Bonifacio - VR)

diretto da **Maurizio Sacquegna**

Il **Gruppo Vocale Novecento** nasce nel Settembre 2003 come un ensemble vocale maschile il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale, romantica, contemporanea e popolare.
Importanti sono le collaborazioni del gruppo con l'Università degli Studi di Padova, il Conservatorio Dall'Abaco di Verona, il Conservatorio Bonporti di Trento, l'Accademia per direttori di Coro Piergiorgio Righele, l'Accademia Il respiro è già canto di Torino, il corso residenziale per direttori di coro di Mel (BL) ed importanti personalità musicali come Mario Lanaro, Lorenzo Donati, Antonio Lovato, Matteo Valbusa, Manolo Da Rold, Walter Testolin, Dario Tabbia, Bepi De Marzi, Paolo Da Col. Le voci del G. V. Novecento sono state inoltre campionate da Fluffy Audio per la realizzazione del software di editing audio specializzato in musica corale Dominus. Due attualmente le incisioni discografiche contenenti antologie di Tomàs Luis de Victoria e Antonio Lotti.
La sez. maschile del Gruppo Vocale Novecento è da anni molto attiva in ambito concorsuale nazionale ed internazionale, riuscendo a riscuotere diversi riconoscimenti tra cui si ricordano:
Il Grand Prix, il primo premio nella categoria di canto polifonico d'ispirazione popolare, il secondo premio nella categoria di canto polifonico d'autore, il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Josquin Desprez e il premio speciale VCO al 12° Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore (2021);
il Trofeo "Città di Arco", il primo premio con premio per il miglior direttore, premio per la miglior esecuzione di tutto il concorso al II Concorso Nazionale per cori maschili Luigi Pigarelli (2017);
il primo premio al VII Concorso Nazionale Corale Città di Fermo (2017);
il 21° Gran Premio Efrem Casagrande con primo premio nella categoria di Canto polifonico di ispirazione popolare, secondo premio nella sezione Musiche originali d'autore, premio speciale Centenario, premio speciale come miglior coro Veneto iscritto all' ASAC e premio speciale per la migliore interpretazione di una composizione di autore contemporaneo al 49° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto (2015);
il secondo premio nella categoria Voci Pari con brani d'obbligo, il terzo premio nella categoria Musica Sacra e il premio speciale per la migliore esecuzione di tutto il concorso di un brano contemporaneo con la partecipazione al Gran Premio Città di Arezzo al 64° Concorso Polifonico Interazionale Guido d'Arezzo (2016)

il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 9° Concorso Antonio Guanti di Matera (2019);
il secondo premio e premio speciale FENIARCO al 32° Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo (2015);
la fascia d'oro nella categoria semifinale di Musica Romantica, fascia d'argento nelle categorie semifinali di Musica Antica, Contemporanea e Popolare, primo premio nella categoria finale di Musica Romantica, premio speciale Poesia, premio speciale Voci pari Maschili, premio speciale Charles Gounod, premio speciale Gioachino Rossini e titolo di finalista del 30° Gran Prix Seghizzi al 57° Concorso corale internazionale Seghizzi a Gorizia (2018);
la Fascia Oro e il primo premio in categoria con brano d'obbligo al XXV Concorso Internazionale di Canto Corale di Verona (2014);
le fascia d'Eccellenza all'8° Festival della Coralità Veneta (2014-2016-2018);
la fascia d'oro e il premio speciale per il miglior direttore al XXXI Concorso Nazionale Corale Franchino Gaffurio di Quartiano (2013);
il terzo premio nella categoria voci pari al V Concorso Nazionale Polifonico del Lago Maggiore; il premio Speciale Domenico Cieri per la Migliore Esecuzione del brano rinascimentale al VI Concorso Nazionale di Canto Corale Città di Zagarolo (2007)
Il gruppo ha partecipato anche ad importanti festival e rassegne corali, tra cui:
MITO Festival (Milano, Torino); La Rassegna Le Chiavi d'Argento (Chiavenna, SO); il Festival VOCE (Bosco Chiesanuova, VR); il Gudoneum Festival (Arezzo); il Festival della Vocalità Dodekantus (Verona); Rassegna Corale ventennale ARCoVa (Aosta); Festival Concertistico Internazionale di Vicenza; XX edizione del premio Pelmo d'Oro (Mel, BL); Mondi Corali (Conservatorio Bonporti di Trento); XXI Altolivenza Festival (Meduna di Livenza, TV); Festival Cortina InCanta (Cortina, BL); Festival "Nella Città dei Gremi" (Sassari).
Nel 2022 il gruppo è stato scelto come coro per la semifinale con repertorio di musica rinascimentale al 2° Concorso internazionale per direttori di coro "Fosco Corti" svoltosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
Dalla fondazione il gruppo è diretto da Maurizio Sacquegna, musicologo, insegnante e direttore di coro veronese.

Programma

Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

J. Desprez - **Tu pauperum refugium**
P. Cornelius - **Requiem aeternam**
A. Ily Maniano - **Non nobis, Domine**
M. Da Rold - **Ubi caritas et amor**

Categoria Gran Premio

C. de Morales - **Circumdederunt me gemitus mortis**
B. Schmitd - **Lux aeterna**
M.Da Rold - **Ubi caritas et amor**

Andrea Angelini

Nato a Bologna, **Andrea Angelini** si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'. Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del Coro Polifonico Carla Amori. Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige l'Ensemble Vocale Musicaficta con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della Rivista Corale ICB (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno dell'International Federation of Choral Music ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di FarCoro, la Rivista Corale di AERCO e tuttora è Direttore Responsabile di DIRIGO, la Rivista dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui è anche membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il Rimini International Choral Competition (Rimini, Italia), il Claudio Monteverdi International Choral Festival (Venezia, Italia), il Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition (Cattolica, Italia), il Liviu Borlan Choral Festival (Baia Mare, Romania), il Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors

(Parma, Italia), il Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla Gelber Hund Verlag di Berlino. Per la pubblicazione americana CanticaNOVA ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha pubblicato le sue composizioni con Eurarte e Ferrimontana. In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica ai Conservatori di Castelfranco Veneto, Livorno e Reggio Emilia) che come direttore artistico dell'AERCO Academy e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di ACDA (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.

Giurati

Mario Lanaro

PRESIDENTE

Cantare in coro per ascoltare e ascoltarsi, sviluppare il senso musicale, viaggiare nel tempo; per una formazione umana, artistica e per sorridere. Il suo far coro parte da questi principi: nel 1983 al Conservatorio di Rovigo, dal 1984 a Trento e dal 1993 fino al 2019 al Dall'Abaco di Verona. Divulgare la musica non solo come attività accademica, ma come impegno quotidiano nella direzione di cori, in seminari per direttori e insegnanti, creando progetti innovativi, mirati a educare al suono vocale parlato e cantato e ad avvicinare l'individuo all'ascolto. Per la scuola dell'obbligo nel 1998 ha inventato "Scrivi che ti canto" (a cura della Società del Quartetto di Vicenza), un concorso di poesia da musicare, con antologie, corsi e videolezioni su web: "Fare un bel coro, istruzioni per l'uso" e "Le note della musica, TVA". Le sue composizioni fanno parte dei repertori di molti cori italiani e stranieri e vengono eseguite in concerti e concorsi internazionali. Sono state pubblicate da Sikorski, A Coeur Joie, Carrara. Ha messo in musica "La fabbrica di cioccolato" da R. Dahl (in scena nel 2011 al Malibran di Venezia); nel 2017 ha composto "L'Annunciazione", cantata mariana per coro ed ensemble su poesia di P. P. Pasolini. Nell'aprile 2022 ha portato in scena la commedia musicale "A Fiordiraso" (Società del Quartetto di Vicenza). Insegna Composizione Sacra e Liturgica all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Vicenza. All'esperienza quarantennale come docente ha affiancato la direzione di coro e orchestra, di ensemble vocali e strumentali. Con l'Editore Carrara di Bergamo ha pubblicato nel 2012 il metodo "Esperienze Corali", adottato ormai come testo di riferimento in vari conservatori e da direttori di coro.

Fabrizio Barchi

MEMBRO

Esordisce come direttore di coro nel 1979 alla guida della Corale San Filippo da lui fondata; completa in quegli anni la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano e la Licenza in Musica Sacra. Oltre al coro Musicanova dirige il coro femminile Eos, il giovanile Iride e i cori dei licei Primo Levi ed Enriques. Alla guida dei suddetti gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali. Per anni si è occupato di coralità infantile costituendo i cori Note colorate e Primavera, trasmettendo a vari allievi-direttori questa passione didattica per le voci bianche. Viene frequentemente chiamato a tenere corsi sulla coralità giovanile, sulla tecnica vocale, sulla prassi esecutiva della polifonia antica, sul repertorio contemporaneo e sul canto popolare per conto di associazioni regionali corali, della FENIARCO (Federazione Nazionale Cori), della Federcori, dei Provveditorati agli studi e dell'Università. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone, Marco Frisina e Andrea Guerra. La discografia del M° Barchi consta di oltre 30 titoli che spaziano dalla musica antica alla contemporanea e collaborazioni con Mina, Bocelli e Branduardi. Vice maestro della Cappella Musicale Lateranense dal 1992 al 2013, ha fatto parte del Comitato Musica del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio di amministrazione dell'Accademia di Santa Cecilia e delle commissioni artistiche cori del Lazio e dell'Umbria. E' stato docente di educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1993 e titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 al 2021 presso i Conservatori di Perugia e di Campobasso.

Franca Floris

MEMBRO

Ha iniziato gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Giuseppe Verdi di Alghero, città nella quale è nata. Diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, ha studiato Composizione e Direzione di Coro con Jurgen Jurgens; Canto Gregoriano con Luigi Agustoni, Antonino Albarosa, Guido Milanese, Johannes B. Goeschl. Determinante per la formazione da direttore di coro l'incontro e l'assidua collaborazione con il compianto Maestro vicentino Piergiorgio Righele. Dirige il Complesso Vocale di Nuoro, coro che ha fondato e alla guida del quale ha conseguito premi in competizioni nazionali ed internazionali in tutte le categorie nelle quali si è presentato: coro misto, femminile, maschile, gruppi vocali solistici e nei diversi generi corali affrontati: musica antica, repertorio madrigalistico, musica romantica, contemporanea, canto popolare. Particolarmente impegnata nella didattica del canto corale infantile e giovanile, oltre alle proposte dedicate ai piccoli e ai giovanissimi attive all'interno del CVN, ha fondato e diretto fino al 2021 il coro di voci bianche dell'Istituto Comprensivo n.2 Piero Borrotzu di Nuoro con il quale ha svolto una intensa attività e ottenuto diversi premi in concorsi corali nazionali per cori di voci bianche. È chiamata da enti ed associazioni nazionali ed internazionali a tenere corsi di vocalità, direzione ed interpretazione corale ed a far parte di giurie nazionali ed internazionali in concorsi corali e di composizione corale.

Franco Radicchia

MEMBRO

Ha conseguito i diplomi di Tromba e Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Direzione di Coro con il massimo dei voti sempre a Perugia e il Master sulla Ricerca Musicologia presso l'Università di Perugia e il DAS (Diploma Avanzato di Semiologia Gregoriana) presso il Conservatorio di Lugano. Ha studiato con importanti Direttori di Orchestra e di Coro in Europa e presso il "New England" Conservatory di Boston. Dopo alcuni anni in cui ha svolto attività come esecutore come componente di gruppi musicali di vario genere e in Duo insieme all'Organo per l'esecuzione della musica barocca, si è dedicato alla direzione di gruppi corali, orchestrali e bandistici. In questa veste svolge una intensa attività con circa 50 concerti l'anno. È Direttore e fondatore del Gruppo Vocale Femminile Armoniosoincanto con cui svolge una intensa attività concertistica internazionale e di ricerca con incisioni di musica antica con Tactus, Brilliantclassics, Amiata Records. Tra le incisioni si evidenziano le messe di Couperin per le Parrocchie e i Conventi con gregoriano in alternatim per Brilliantclassics, i 12 Bicinia di O. di Lasso per Tactus, le Canzonette a tre voci di Monteverdi, l'integrale del Laudario di Cortona n° 91 e le Canzonette a tre voci edizione 1608 Amorose Faville di Gaspare Torelli, sempre per Brilliantclassics. Inoltre, ha collaborato all'incisione di Altissima Luce con P. Fresu, D. Di Bonaventura e l'Orchestra da Camera di Perugia. Collabora stabilmente con il cantautore della Corsica Stephane Casalta. Ha conseguito premi nazionali e internazionali sempre con il Gruppo Armoniosoincanto e con il Coro Giovanile Vivae Vocis Concentus di Perugia. È impegnato nello studio e nella ricerca della semiologia e delle problematiche interpretative del Canto Gregoriano e della musica medioevale, è chiamato spesso a tenere corsi e seminari nazionali e internazionali. Ha fatto parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale di Canto Gregoriano sez. italiana (AISCGre) ed è membro del CD dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro. Per oltre 40 anni è stato impegnato nella formazione musicale di base sia come docente di scuola secondaria di primo grado che come docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Perugia. Oltre al Gruppo Vocale Armoniosoincanto, dirige anche il Gruppo Vocale Tritonus e, per 10 anni, ha diretto il Coro di Voci Bianche e Giovanile del Conservatorio di Perugia e per oltre 20 il Coro popolare Armonia e Tradizione. Cura la preparazione vocale delle Suore dei Monasteri di Sant'Agnese e di Sant'Erminio a Perugia. Attualmente dirige la Corale Laurenziana, il coro che anima le liturgie del Duomo di Perugia. All'attività di Direttore di Coro affianca quella di Direttore di Orchestre di Fiati, tra cui l'Accademia Filarmonica V. Puletti.

Claudia Rondelli

MEMBRO

Claudia Rondelli, brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale O.Vecchi di Modena, ha proseguito gli studi pianistici e di musica da camera con diversi maestri tra i quali E.Pastorino, C.Butzberger (Accademia Musicale di Firenze), P.N.Masi (Accademia Pianistica di Imola) R.Szidon, A.Lonquich, C.Eschenbach e J.Frantz (Hochschule di Amburgo), affiancati dagli studi di composizione con C.De Pirro. Ha approfondito il repertorio vocale cameristico con il Mo E.Werba ed E.Battaglia e si è diplomata in Musica Vocale da Camera con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo. Nella stessa città ha conseguito con lode il Diploma Accademico di Ii Livello in Discipline Musicali, corso d Musica da Camera. Ha inoltre partecipato a Masterclasses tenute da D. Fischer-Dieskau, C.Ludwig, W.Moore e I.Gage. Premiata in numerosi concorsi, svolge attività artistica con cantanti ed in diverse formazioni cameristiche in numerose rassegne in città italiane e all'estero riscuotendo sempre i consensi della critica, in particolare per la cura del suono. Interessata alla musica contemporanea, ha eseguito brani di importanti compositori italiani e stranieri, partecipando a progetti e rassegne internazionali. In qualità di maestro collaboratore e al cembalo, viene incaricata presso importanti istituzioni, teatri, corsi di perfezionamento, concorsi ed audizioni ed ha effettuato diverse registrazioni. Appassionata del suono e del mondo corale, ne ha approfondito la conoscenza partecipando a diversi corsi ed atelier; dirige inoltre il coro di voci bianche Girasole dal 2007 ed ha diretto per dieci anni il coro gospel Serial Singers, entrambi di Modena, con i quali ha effettuato incisioni discografiche, partecipato a rassegne, concerti, spettacoli teatrali e concorsi corali, conseguendo sempre premi e riconoscimenti. Da pochi mesi dirige il coro Gospel and MoRe di Scandiano (RE) e dal 2021 è membro della Commissione Artistica di AERCO. Laureata al DAMS, all'attività concertistica affianca quella didattica e musicologica: ha infatti contribuito alla pubblicazione dei testi I Lieder di J.Brahms e Poesia e musica nella Francia di fine Ottocento (Ed.UNICOPLI). Vincitrice di concorso, è docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

Regolamento ed Informazioni

Le iscrizioni al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' dovranno essere inoltrate tramite l'apposito modulo online entro il **15 marzo 2023**.
Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette all'approvazione del comitato organizzatore la cui decisione sarà comunicata tramite e-mail ai gruppi selezionati e non selezionati entro e non oltre una settimana dal ricevimento della domanda di partecipazione.
I gruppi selezionati, che dovranno confermare la loro iscrizione al più presto, riceveranno, tramite e-mail, una lettera circolare dall'Organizzazione contenente successivi dettagli.

I Cori a questo punto dovranno:
a) Pagare una quota di iscrizione di 100 € se iscritti alla rete AERCO/FENIARCO o 150 € se non iscritti (per ogni coro e per ogni categoria scelta), come descritto più specificatamente all'art. 9 di questo Regolamento.
b) Inviare non oltre la data del 15 marzo 2023 il modulo repertorio (online) e, non oltre il 31 marzo 2023, cinque copie degli spartiti dei brani da eseguire per ogni categoria di concorso scelta, compreso cinque copie delle partiture per l'eventuale ammissione al "Gran Premio AERCO". Le copie degli spartiti, da inviarsi tramite posta prioritaria, non saranno restituite.
L'iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte queste formalità risulteranno terminate.

1 – Classi di Concorso

Il Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' comprende quattro categorie normali **(A, B, C, D)** e una categoria speciale (GP).
Ogni Coro potrà partecipare in non più di due categorie normali di concorso.
A – Cori a Voci Miste (giovanili e adulti)
B – Cori a Voci Pari (maschili, giovanili e adulti; femminili, giovanili e adulti; a voci bianche.
I cantori dei cori a voci bianche non dovranno essere nati prima del 1° gennaio 2009; sono ammessi fuori quota nati non prima del 1° gennaio 2007 per un numero massimo pari al 15% del numero complessivo dei componenti la formazione corale. I cori che intendono iscrivere coristi nati precedentemente al 1° gennaio 2009 devono evidenziare i nominativi dei coristi fuori quota nella dichiarazione che dovrà rilasciare il Responsabile del Coro per l'idoneità anagrafica in modo da permetterne l'identificazione e il controllo). La specificazione 'a voci pari' descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori.
C – Cori Spiritual/Gospel/Pop (maschili, femminili, misti. Possono essere giovanili e adulti).
D – Cori di Ispirazione Popolare (maschili, femminili, misti. Possono essere giovanili e adulti).
GP – Concorso "Gran Premio AERCO" (i primi e secondi arrivati delle categorie A, B, C e D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati per gareggiare in questa categoria). Se un coro risulterà vincitore in più di una categoria, lo stesso coro parteciperà solo una volta alla categoria GP.

Numero dei coristi	Minimo	Massimo
Categoria A	4	senza limite
Categoria B	4	senza limite
Categoria C	9	senza limite
Categoria D	9	senza limite

2 – Premi

Come esito dei Concorsi verranno rilasciati i seguenti premi:

	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
Categoria A	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria B	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria C	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria D	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria GP	3.000 €, trofeo	–	–

Non sono ammessi casi di parità (ex-aequo) nei risultati relativi al primo, secondo e terzo posto. Il primo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D** riceverà un premio di **750 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso.** Il secondo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D, riceverà un premio di 500 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso** mentre il terzo coro premiato nelle stesse categorie riceverà un premio di **250 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso.**
Il vincitore del "Gran Premio" (categoria GP) riceverà **un premio di 3.000 €** e un **trofeo appositamente cesellato per questo scopo.**
Altri premi:

- Premio Speciale 'Giuseppe Savani': **500 €** oltre a un diploma al Direttore che ha dimostrato rilevanti qualità tecniche e musicali.
- Premio Speciale 'Concorso di Composizione AERCO 2021' **(500 €)**: per la migliore esecuzione di uno dei brani partecipanti al Concorso Internazionale di Composizione AERCO 2021. L'elenco dei brani verrà reso disponibile sul sito web del Concorso.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di aggiungere anche altri premi.
I Cori saranno giudicati secondo il seguente criterio:

- **INTONAZIONE**
- **FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO**
- **QUALITA' DEL SUONO**
- **SCELTA DI PROGRAMMA e IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE**

La Giuria avrà a propria disposizione un massimo di 100 punti che rappresenteranno i seguenti giudizi:

- 95,01 – 100,00: Eccezionale
- 85,01 – 95,00: Eccellente
- 80,01 – 85,00: Molto buono
- 75,01 – 80,00: Buono
- 65,01 – 75,00: Sufficiente

In base al punteggio ricevuto verranno consegnati ai cori diplomi di fascia bronzo, argento e oro, secondo il seguente schema. I cori il cui punteggio sarà sotto il minimo (sino a 65,00 compreso) riceveranno comunque un diploma di partecipazione. Ogni giurato compilerà un report scritto contenente le valutazioni e le impressioni per ogni coro ascoltato durante le gare.

Diploma	Livello	Punteggio
Diploma di bronzo	1	65,01 – 70,00
	2	70,01 – 75,00
Diploma d'argento	1	75,01 – 80,00
	2	80,01 – 85,00
Diploma d'oro	1	85,01 – 90,00
	2	90,01 – 95,00
	3	95,01 – 100,00

3 – Repertorio

CATEGORIE A (voci miste) e B (voci pari): La scelta del repertorio da eseguire, per le categorie A e B è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:
a) Un brano composto prima del 1750.
b) Un brano composto tra il 1750 e il 1900.
c) Un brano composto dopo il 1901.
d) Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.
La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 10 e 16 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Il coro potrà eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale. I cori a voci bianche partecipanti alla categoria B potranno escludere il brano di cui al punto 'a' (composto prima del 1750) ed eventualmente indicare un ulteriore brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato. I cori a voci bianche potranno eseguire sino a tre brani con accompagnamento strumentale.

CATEGORIA C (cori spiritual/gospel/pop): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue: **composizioni inerenti con la categoria selezionata della durata complessiva tra i 10 e 16 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) **eseguite a cappella o con l'accompagnamento di strumenti musicali. L'amplificazione delle voci non è possibile come neppure cantare su basi registrate.**

CATEGORIA D (cori di ispirazione popolare): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue: **composizioni popolari della durata complessiva tra i 10 e 16 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) **eseguite a cappella o con il solo uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.** Tutti i brani dovranno essere armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari appartenenti a tradizioni di qualunque regione italiana o paese straniero oppure composizioni originali d'ispirazione popolare italiano o straniero. La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o almeno il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e in lingua straniera dovranno essere accompagnati dalla traduzione in lingua italiana.

CATEGORIA GP (Gran Premio): I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.
La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria GP è libera per ogni coro, purché comunque comprenda tre brani della durata compresa **tra 7 e 11 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Almeno uno dei tre brani scelti dovrà essere cantato **"a cappella", senza accompagnamento strumentale. Potrà essere usato un solo brano eseguito precedentemente in una delle categorie di concorso.**

- Ciascun coro non potrà cantare lo stesso repertorio in due o più classi di concorso (A, B, C, D). I direttori di coro sono vivamente pregati di non eseguire le proprie composizioni. Ogni coro potrà invece eseguire elaborazioni o arrangiamenti corali del proprio direttore.
- I cori saranno penalizzati complessivamente di due punti per il mancato rispetto dei sopra indicati limiti di tempo.
- L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte (presente in loco), una tastiera elettronica o anche con altri tipi di strumenti (non forniti questi ultimi dall'Organizzatore). Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.
- I cori non potranno più cambiare il repertorio e neanche l'ordine di esecuzione dopo averlo spedito alla Segreteria del Concorso.
- Unitamente al modulo del repertorio dovranno essere allegate 5 copie di ogni brano scelto (incluso le 5 copie per l'eventuale partecipazione alla categoria GP).

4 – Giuria e Premiazioni

I cori saranno giudicati da una Giuria formata da membri conosciuti e stimati a livello nazionale ed internazionale. Il risultato sarà annunciato alla fine di ogni categoria di concorso ma la consegna del primo e del secondo premio relativamente ai classificati alla categoria GP (cori delle categorie A, B, C, D) avverrà domenica 23 aprile 2023 alle ore 22:30, dopo la fine del Gran Premio. Gli eventuali premi non ritirati al momento della premiazione rimarranno a disposizione dei vincitori per un anno, presso la segreteria del concorso; i suddetti premi non saranno spediti in alcun caso. L'organizzazione invierà successivamente tramite e-mail un report cumulativo contenente le impressioni e le osservazioni tecniche ed artistiche di ogni giurato, scaturite dall'ascolto del coro stesso durante le competizioni.

5 – Festival Corale non Competitivo

Nelle serate di venerdì 21 e sabato 22 aprile 2023, presso l'auditorium San Rocco di Carpi si svolgerà il Festival Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a 4 cori nella serata di venerdì e sino a 4 cori nella serata di sabato. I cori potranno esprimere la preferenza per una data piuttosto che l'altra ma AERCO avrà il diritto di proporre il cambio di data per esigenze organizzative. La non accettazione dell'eventuale cambio di data equivale alla rinuncia alla partecipazione al Festival. I cori ammessi dovranno presentare un **programma libero della durata non superiore a 18 minuti.** È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale (il pianoforte sarà presente in auditorium).
La partecipazione è gratuita per i cori iscritti ad AERCO e di € 100 per gli altri cori.

6 – Modalità di iscrizione

Alla richiesta di partecipazione dovrà essere allegata una nota biografica del coro (non eccedente le 400 parole, in formato discorsivo) e una fotografia del coro in formato digitale in alta qualità. Il modulo online si trova al seguente link:
https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizione_Savani

- La richiesta di partecipazione (online) dovrà essere inviata entro il 15 marzo 2023.
- Il modulo repertorio (online) dovrà essere inviato entro il 15 marzo 2023.
- Gli spartiti dovranno essere inviati, tramite posta prioritaria, entro il 31 marzo 2023, al seguente indirizzo: ***Associazione Emiliano-Romagnola Cori Via Barberia 9 – 40123 Bologna.***

7 – Diritti radiotelevisivi e di registrazione

È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

- Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio, TV o streaming internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.
- Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale.

8 – Alloggio per i gruppi corali

I cori partecipanti al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' a cui necessiti alloggio a Carpi potranno chiedere aiuto ad AERCO per organizzare il proprio soggiorno. Tramite il modulo disponibile alla pagina sarà possibile richiedere un preventivo personalizzato.

9 – Costi di partecipazione al Concorso

Contestualmente all'iscrizione da parte dell'Organizzazione va versata la tassa di iscrizione pari a 100 € per ogni coro e per ogni categoria scelta se trattasi di coro appartenente alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per i cori non iscritti la tassa di iscrizione è 150 € per ogni coro e per ogni categoria scelta. Tale quota d'iscrizione sarà restituita solamente se la rinuncia alla partecipazione verrà comunicata entro e non oltre il 15 marzo 2023. Ovviamente, nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione l'importo pagato come tassa di iscrizione sarà restituito interamente.
La quota di iscrizione dovrà essere versata ad AERCO tramite bonifico bancario o tramite PayPal. I dati bancari per il bonifico sono i seguenti (IBAN IT61G0306902520100000005066, intestato ad AERCO). Per il pagamento con PayPal o carta di credito, seguire la procedura indicata sul form di iscrizione. Le eventuali spese bancarie dovranno essere imputate al coro richiedente.

11 – Regole Generali

Si prega di leggere queste informazioni molto attentamente in quanto esse contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione. È richiesto a tutti i cori di familiarizzare con il regolamento.

- Il novanta per cento dei membri del coro, eccetto il direttore, dovrà essere formato da amatori e non da professionisti.

• Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della competizione.
• Un pianoforte a coda per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono sarà disponibile sui palchi dell'Auditorium San Rocco e del teatro Comunale.
• I leggii per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso.
• I cori partecipanti potranno assistere a tutti gli eventi (concerti e concorsi); è severamente vietato rimanere nel foyer dell'Auditorium e del Teatro durante le prove del Concorso (allo scopo di non disturbare). Durante lo svolgimento del Gran Premio finale gli otto cori finalisti dovranno attendere il loro turno rimanendo seduti all'interno della sala teatrale nei posti a loro appositamente riservati.
• Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizione in ogni categoria.
• Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellare una categoria se non avrà ricevuto sufficienti adesioni.
• Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
• Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare il presente regolamento qualora fosse necessario.
• La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
• L'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato dalla Direzione Artistica dopo la chiusura delle iscrizioni e verrà comunicato via e-mail ai cori partecipanti entro il 10 aprile 2023.
• In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee agli esecutori e all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
• È contrario alle leggi vigenti eseguire musica che sia stata riprodotta illegalmente.
l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali azioni legali intraprese dalle Case Editrici. È possibile usare fotocopie degli spartiti come anche inviare fotocopie per l'uso ella giuria a condizione di possedere un numero equivalente di licenze.
• L'Organizzazione e il Direttore Artistico non si assumono responsabilità legali in merito a qualunque fatto possa accadere ai cori durante la loro intera permanenza al Concorso (naturalmente l'Auditorium ed il Teatro hanno un'Assicurazione a tutela di eventuali infortuni che potrebbero accadere derivati da negligenze delle proprietà e della conduzione dei luoghi).
• La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutto il regolamento del Concorso.

Luoghi

Auditorium San Rocco - Carpi

Via S. Rocco, 1 - Carpi (MO)

La **chiesa di San Rocco** venne sconsacrata e chiusa al culto negli anni settanta e da quel momento attraversò un periodo di quasi abbandono. Intanto subì gravi danni alla sua statica col terremoto del 1986, peggiorati con le scosse del 1996. A partire dal 2004 la **Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi** acquistò il complesso e ne realizzò la sua ristrutturazione e trasformazione in moderno auditorium.

Teatro Comunale - Carpi

Piazza Martiri, 72 - Carpi (MO)

I **Teatro Comunale di Carpi** - uno dei più importanti teatri storici dell'Emilia-Romagna - aprì i battenti all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia, [11 agosto 1861 Posto tra il rinascimentale Palazzo dei Pio ed il tardosettecentesco
Palazzo Scacchetti, sede da più di un secolo del **Comune di Carpi**, si affaccia sulla gigantesca **Piazza dei Martiri**, che ha giustamente reso famosa la città.

Seguici su:

www.aerco.it

Grafica&stampa Tipocolor - Parma

CON IL CONTRIBUTO DI:

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CARPI

CON IL PATROCINIO DI:

MINISTERO DELLA CULTURA

Provincia di Modena

CITTÀ DI CARPI

feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali

AERCO - Via Barberia, 9 Bologna (BO) - Tel. 051 0067024 - aercobologna@gmail.com - www.aerco.it

www.concorsocoralegiuseppesavani.it