



4° Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani

CARPI, 2 - 4 MAGGIO 2025

TEATRO COMUNALE DI CARPI - AUDITORIUM "S. ROCCO"



Per il suo importante
patrimonio storico-culturale
risalente all'età rinascimentale
che le ha conferito
l'appellativo di
"Perla del Rinascimento",
Carpi diventa ogni anno,
il luogo di un importante
incontro corale nazionale.

AERCO nell'invitarvi
al Concorso Corale
Giuseppe Savani vuole
sottolineare che la gara
è per i Cori soprattutto
una preziosa opportunità
di partecipazione ad un serio
gruppo di lavoro nonché
di proficuo
scambio culturale.

Indice

Presentazione

Giuseppe Savani	03
Saluto del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Carpi	04
Introduzione di Andrea Angelini	05

Programma

Festival non competitivo - Venerdì 2 Maggio 2025 - ore 21:00 Auditorium San Rocco	06
Festival non competitivo - Sabato 3 Maggio 2025 - ore 21:00 Auditorium San Rocco	06
Concorso Corale - Sabato 3 Maggio 2025 - ore 10:00 Teatro Comunale	06
Concorso Corale - Domenica 4 Maggio 2025 - ore 9:30 Teatro Comunale	07

Biografie

Festival non competitivo - Venerdì 2 Maggio 2025

Coro 'Ildebrando Pizzetti' dell'Università di Parma – Parma - Direttore: Ilaria Poldi	10
Coro Antonella Alberani – Bologna - Direttore: Gian Marco Grimandi	11
Corale Il Gigante - Villa Minozzo (RE) - Direttore: Andrea Caselli	12

Festival non competitivo - Sabato 3 Maggio 2025

Armonico Ensemble – Carpi (MO): Direttore: Silvia Biasini	13
Coro Brianza – Missaglia (LC) - Direttore: Fabio Triulzi	14
Piccolo Ensemble Sonarte – Ferrara - Direttore: Sonia Mireya Pico	15
Artemusichords CoroPop – Falconara M.ma (AN) - Direttore: Silvia Ridolfi	16

Concorso Corale - Sabato 3 Maggio 2025

Categoria B - Musica scarsa

Voci Giovanili del Coro Farnesiano - Piacenza Direttore: Paola Gandolfi	18
Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB) - Direttore: Raffaele Cifani	19
Coro Voxel – Roma- Direttore: Filippo Stefanelli	20
Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile	21
Coro Unica Vox – Verona - Direttore: Gaia Benetti	22

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN) - Direttore: Dario Piumatti	23
Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile	24
Coro Brianza – Missaglia (LC) - Direttore: Fabio Triulzi	25
Coro Dames de la Ville d'Aoste – Saint-Christophe (AO) - Direttore: Barbara Grimod	26

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

- 27 Le Pop Up – Varese - Direttore: Fausto Caravati
- 28 Coro della Scuola Superiore Sant'Anna – Pisa - Direttore: Stefano Vuoto
- 29 Coro Nuova Armonia della Piccola Accademia di Musica – Chiari (BS) - Direttore: Luigi Mazzocchi
- 30 Ekos Vocal Ensemble – Vignola (MO) - Direttore: Massimo Pizzirani
- 31 Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN) - Direttore: Dario Piumatti
- 32 Coro Giovanile G. Verdi – Ostiglia (MN) - Direttore: Claudio Sani
- 33 Artemusichords CoroPop – Falconara M.ma (AN) - Direttore: Silvia Ridolfi
- 34 Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB) - Direttore: Raffaele Cifani

Concorso Corale - Domenica 4 Maggio 2025

Categoria A - Musica Profana

- 35 Piccolo Coro del Teatro Rendano – Cosenza - Direttore: Maria Carmela Ranieri
- 36 Coro Amicanto – Malo (VI) - Direttore: Stefania Lanaro
- 37 Coro Voxel – Roma - Direttore: Filippo Stefanelli
- 38 Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile
- 39 Ensemble Vocale Sulpitia Cesis - Modena - Direttore: Francesca Nascetti
- 40 Gruppo Giovanile Fran Venturini – Domio (TS) - Direttore: Susanna Zeriali
- 41 Gruppo Vocale Garda Trentino – Riva del Garda (TN) - Direttore: Enrico Miaroma

Direttore Artistico

- 42 Andrea Angelini

Giurati

- 46 Daniel Mestre - Presidente di giuria
- 47 Benedetta Nofri - Membro di giuria
- 48 Marco Cavazza - Membro di giuria
- 49 Silvia Perucchetti - Membro di giuria
- 50 Jeroen Keymeulen - Membro di giuria
- 51 Study Tour

Regolamento

Luoghi

- 60 Auditorium San Rocco, Carpi
- 61 Teatro Comunale, Carpi

Giuseppe Savani

Giuseppe Savani è nato a Carpi nel 1855, figlio di Tommaso, suonatore nell'orchestra (viola) e nella banda cittadina (clarinetto e oboe), nipote di Giuseppe e Domenico (contrabbasso) e ancora, di Don Paolo (Maestro di Cappella in Duomo, organista, flautista, clarinettista, oltre che ottima voce di basso cantante). Ha frequentato la locale Scuola di Musica sotto la guida di quell'impareggiabile maestro ed organizzatore che è stato il concittadino Aniceto Govi, e con lui si è formato come suonatore di: violino, viola, mandolino, clarinetto, chitarra, fisarmonica, pianoforte, timpani, grancassa. Ha proseguito i suoi studi a Bologna,

nel Conservatorio oggi dedicato a Giovanni Battista Martini, per una scelta che, oltre per la professionalità è stata, autenticamente, di vita ha deciso di svolgere tutto il proprio impegno nella città natale. In questo ha avuto, ancora, come maestro e guida il Govi che aveva fatto, negli anni '70 dell'Ottocento la medesima scelta, malgrado non gli fossero mancate le occasioni di entrare in realtà più grandi (e proficue), e l'allievo-amico (anzi, decisamente supporter) intraprende una strada doppia, e tutta didattico-socializzante: in Teatro, Maestro dei cori delle Opere e delle Accademie, in Duomo Maestro di Cappella ed Organista.

È soprattutto nel campo religioso che Savani offre le migliori prove della propria produzione musicale, rivisitando testi della tradizione cattolica, anche popolare, con una vena che lo avvicina di parecchio a certe intuizioni verdiane e che preludono, in buona parte alla successiva scuola cecilianiana. Il suo oratorio "La Desolazione di Maria Santissima" composta su di un vecchio testo che parafrasa le Lamentazioni di Geremia, è diventato una specie di appuntamento obbligato per la Settimana Santa di Carpi dagli anni Ottanta dell'Ottocento, nonché il pretesto per la fondazione di diversi gruppi corali che da questo lavoro hanno mosso i primi passi. Quando esce da questa vita, nel guizzo estremo del suo spirito ironico, lascia per testamento che, al momento della sua deposizione nel cimitero cittadino, gli ultimi suoi amici lancino nel cielo della città un razzo pirotecnico: non un lutto. dunque, ma una festa, un obiettivo raggiunto, una sana, eterna risata.



Saluto del Sindaco

Con immenso piacere la Città di Carpi è lieta di ospitare, per il quarto anno consecutivo, il Concorso Corale Nazionale per Cori "Giuseppe Savani."

Questo appuntamento è ormai diventato una tradizione attesa e apprezzata, capace di coniugare l'eccellenza artistica con la forza unificante della musica. Un evento che, edizione dopo edizione, continua a crescere, accogliendo cori e appassionati da ogni angolo d'Italia, testimoniando il grande valore umano e culturale della coralità.

Un ringraziamento sincero va ad AERCO e a tutti coloro che, con impegno e passione, rendono possibile questa manifestazione.

A tutte e tutti auguro giornate ricche di emozioni e condivisione.

Buon concorso!

Riccardo Righi

Sindaco di Carpi



CITTÀ DI CARPI



Saluto dell'Assessore alla Cultura

Concorso Corale "Giuseppe Cavani" – Carpi 2025

Voci giovani per un'eredità musicale condivisa

Il Concorso Giuseppe Cavani 2025 si conferma come un'importante occasione per celebrare il valore educativo del fare musica insieme, costruendo ponti tra generazioni, territori e culture, nel segno della bellezza e dell'armonia.

Il Teatro comunale di Carpi farà da cornice a un appuntamento culturale di rilievo nazionale per la valorizzazione del canto corale, dedicato alla memoria del maestro Giuseppe Cavani, figura di spicco nella storia della musica carpigiana e promotore instancabile della formazione musicale tra i giovani. L'evento si propone quindi come spazio di incontro, confronto e crescita artistica per cori di diversa formazione, che partecipano per sei categorie: saranno 24 a giungere nella nostra città da tutta Italia, dalla Valle d'Aosta alle Marche, dalla Calabria a Roma.

Il concorso si svolgerà in più giornate, nel cuore di Carpi, e vedrà la partecipazione di cori diretti da musicisti e insegnanti che operano con passione nella formazione vocale delle nuove generazioni. Ogni gruppo porterà sul palco un programma libero, rappresentativo della propria identità artistica, spaziando tra repertorio sacro, profano, tradizionale e contemporaneo.

Un'occasione per far risuonare in Emilia-Romagna le voci anche delle nuove generazioni, con entusiasmo, talento e passione.

Giuliano Albarani

Assessore alla Cultura del Comune di Carpi



Introduzione

Cari amici,

La musica corale è una delle forme più autentiche di espressione collettiva. Unisce, ascolta, accoglie. È un canto che nasce dal singolo ma vive davvero solo quando si fonde con gli altri. Con questo spirito, anche quest'anno, apriamo le porte – e il cuore – alla **Quarta Edizione del Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani"** di Carpi.

Sono venti i cori che hanno scelto di partecipare a questa edizione, portando con sé voci, storie, tradizioni e accenti da molte regioni d'Italia. A loro va il nostro più sentito benvenuto. Perché un concorso, per noi, non è solo una competizione: è soprattutto **un'opportunità d'incontro**, un'occasione preziosa per scoprire nuovi repertori, ascoltare altri approcci musicali, condividere esperienze e passioni che parlano la stessa lingua: quella del canto.

Nel tempo, il "Savani" si è trasformato in un vero e proprio crocevia di relazioni e bellezza. Un luogo dove, tra una prova e un'esibizione, **si creano amicizie, si aprono dialoghi, si intrecciano percorsi umani**. E proprio per favorire ancora di più l'espressione e la libertà artistica di ciascun coro, **da quest'anno il concorso cambia forma**: non più categorie basate sulla struttura vocale (voci miste, voci pari...), ma una suddivisione fondata sulla **natura del repertorio**.

I cori si esibiranno dunque in quattro sezioni tematiche:

- **Musica Sacra**, che affonda le radici nel sentimento e nella spiritualità,
- **Musica Profana**, che racconta le passioni umane, le emozioni e i desideri,
- **Spiritual/Pop**, che unisce suggestioni moderne e profonde vibrazioni di libertà,
- **Musica Popolare**, specchio della nostra identità culturale, del territorio e delle sue tradizioni.

Ogni sezione rappresenta un mondo da esplorare, una possibilità di dialogo tra passato e presente, tra tecnica e sentimento, tra arte e vita.

A chi canta, a chi ascolta, a chi semplicemente condivide questo tempo insieme: **grazie**. Perché ogni voce che risuona in questo concorso è una testimonianza viva della forza della musica. Che ci unisce, ci commuove, ci eleva.

Buon concorso a tutti. E che, ancora una volta, vinca ciò che più conta: **la gioia di cantare insieme**.

Andrea Angelini
Presidente AERCO
Direttore Artistico del Concorso Giuseppe Savani



Programma

VENERDÌ 2 MAGGIO 2025 - *Festival non competitivo*

AUDITORIUM SAN ROCCO, CARPI - ORE 21:00

Coro 'Ildebrando Pizzetti' dell'Università di Parma – Parma - Direttore: Ilaria Poldi

Coro Antonella Alberani – Bologna Direttore: Gian Marco Grimandi

Corale Il Gigante - Villa Minozzo (RE) - Direttore: Andrea Caselli

SABATO 3 MAGGIO 2025 - *Concorso Corale*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 10:00

Categoria B - Musica sacra

Voci Giovanili del Coro Farnesiano - Piacenza Direttore: Paola Gandolfi

Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB) - Direttore: Raffaele Cifani

Coro Voxel – Roma- Direttore: Filippo Stefanelli

Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile

Coro Unica Vox – Verona - Direttore: Gaia Benetti

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 14:00

Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN) - Direttore: Dario Piumatti

Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile

Coro Brianza – Missaglia (LC) - Direttore: Fabio Triulzi

Coro Dames de la Ville d'Aoste – Saint-Christophe (AO) - Direttore: Barbara Grimod

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 15:40

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Le Pop Up – Varese - Direttore: Fausto Caravati

Coro della Scuola Superiore Sant'Anna – Pisa - Direttore: Stefano Vuoto

Coro Nuova Armonia della Piccola Accademia di Musica - Direttore: Luigi Mazzocchi

Ekos Vocal Ensemble – Vignola (MO) - Direttore: Massimo Pizzirani

Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN) - Direttore: Dario Piumatti

Coro Giovanile G. Verdi – Ostiglia (MN) - Direttore: Claudio Sani

Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB) - Direttore: Raffaele Cifani

Artemusichords-CoroPop – Falconara M.ma (AN) - Direttore: Silvia Ridolfi

SABATO 3 MAGGIO 2025 - *Festival non competitivo*

AUDITORIUM SAN ROCCO, CARPI - ORE 21:00

Armonico Ensemble – Carpi (MO) Direttore: Silvia Biasini

Coro Brianza – Missaglia (LC) - Direttore: Fabio Triulzi

Piccolo Ensemble Sonarte – Ferrara - Direttore: Sonia Mireya Pico

Artemusichords-CoroPop – Falconara M.ma (AN) - Direttore: Silvia Ridolfi

DOMENICA 4 MAGGIO 2025 - *Concorso Corale*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 9:30

Categoria A - Voci miste

Categoria A: Musica Profana

Piccolo Coro del Teatro Rendano – Cosenza - Direttore: Maria Carmela Ranieri

Coro Amicanto – Malo (VI) - Direttore: Stefania Lanaro

Coro Voxel – Roma - Direttore: Filippo Stefanelli

Novi Cantores Torino – Torino - Direttori: Marta Dziubińska e Matteo Gentile

Ensemble Vocale Sulpitia Cesis - Modena - Direttore: Francesca Nascetti

Gruppo Giovanile Fran Venturini – Domio (TS) - Direttore: Susanna Zeriali

Gruppo Vocale Garda Trentino – Riva del Garda (TN) - Direttore: Enrico Miaroma

DOMENICA 4 MAGGIO 2025 - *Gran premio*

TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 17:00

I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.





Biografie

Festival non competitivo

Coro 'Ildebrando Pizzetti' dell'Università di Parma – Parma

Direttore: **Ilaria Poldi**

Il **Coro dell'Università di Parma** nasce nel 1968 per volontà di docenti e studenti, che lo intitolano al compositore parmigiano **Ildebrando Pizzetti** (1880-1968). Negli anni il Coro ha collaborato con importanti istituzioni quali Teatro Regio e il Conservatorio di Parma. Intensa è la partecipazione a rassegne nazionali e internazionali (Messico, Scozia, Grecia, Germania, Spagna...). Il Coro collabora con il Comune e la Pinacoteca Stuard di Parma, con le Sovrintendenze ai beni artistici di Parma e Mantova e con Associazioni all'interno di manifestazioni culturali. Fitta la rete di relazioni con i che il Coro intrattiene con gruppi musicali di altri Atenei, quali Ancona, Reggio Emilia, Perugia, Venezia, Macerata, Camerino, Pisa, Genova, Bologna, Trieste, Verona, Firenze e Urbino. A partire dal 2008 il Coro organizza Gaudeamus in Musica una rassegna concertistica che rivolge una attenzione particolare al mondo della coralità universitaria. Dal 2008 ha effettuato tournée a Madrid, Istanbul (2010), è stato selezionato nel 2013 per il Festival International de Musique Universitaire di Belfort (FR). Nel 2015 ha partecipato alla prima edizione del Festival Unincanto, Festival dei cori Universitari in occasione delle celebrazioni per i 150 anni di Firenze Capitale, mentre nel 2018 si è aggiudicato la Feluca d'Oro nella rassegna UNInCANTO di Urbino. Nello stesso anno ha inoltre ha partecipato

a una tournée in Terra Santa organizzata da AERCO, Regione Emilia-Romagna in collaborazione con la Youth European Orchestra diretta da Paolo Olmi. Nel 2019 il coro ha partecipato al 1° Concorso Internazionale Romano Gandolfi per Direttori di Coro, in qualità di coro laboratorio. Nel 2023 i concerti in Sicilia, Ravenna, Torino e Trieste. Il repertorio del Coro spazia dalla musica medievale fino alla polifonia contemporanea, con particolare predilezione per proposte con tematiche specifiche. Dal 1994 la guida del coro è affidata al M. **Ilaria Poldi**.



Programma

trad. Basco (arr. J. Busto) - **Gabon**
 Trad. Ndebele - **Shosholoza**
 Hirsh, Or, Porat - **El Haderech**
 Trad. Gallese (arr. I. Poldi) - **There's my sweetheart**
 S. Paulus - **The road home**

Festival non competitivo

Coro Antonella Alberani – Bologna

Direttore: **Gian Marco Grimandi**

Il **Coro Antonella Alberani** nasce nell'ottobre del 2011. È espressione dell'Associazione Il Seno di Poi OdV, creata nel 2006 da donne per le donne affette o/e operate di cancro al seno: per accoglierle, accompagnarle, sostenerle con l'attenzione e l'affetto che loro avevano ricevuto ed essere un punto di riferimento per chi, dalla diagnosi di cancro e durante il periodo delle terapie si sente smarrita e, pur in un contesto di affetti, sola. Nel tempo Il Seno di Poi si è interfacciata con tutte le Istituzioni Sanitarie pubbliche partecipando a convegni, certificazioni di entrambe le Breast Unit bolognesi, ha convenzioni sia con l'ASL che con la clinica Universitaria S.Orsola Malpighi e fa parte della rete nazionale di Europa Donna. Grazie al 5X1000, a donazioni e ai bandi di progetto della Komen Italia e di Fondazioni bancarie sono state create numerose attività e percorsi dedicati alle donne operate. Qualcuno, quando fondammo il Coro chiese: "Ma che cosa avranno da cantare donne che hanno un cancro?" La risposta fu "Tutto". Attraverso la musica, attraverso il canto il tutto che era la nostra vita si ricomponeva, riprendeva un senso, ci portava di nuovo a progettare. Per questo è nato il Coro Antonella

Alberani, che è dedicato alla memoria di Antonella Alberani, una delle socie fondatrici dell'Associazione, purtroppo scomparsa nell'estate di quell'anno. È stato per 11 anni un Coro a voci pari femminili, poi, dopo la pandemia di Sars Covid 19, abbiamo deciso di aprire anche alle voci maschili. Il Coro doveva vivere ed evolvere. Lo dirige **Gian Marco Grimandi**: dobbiamo alla sua passione, bravura, competenza, generosità ed estrema pazienza l'aver portato il Coro al suo quattordicesimo anno di vita governandolo con maestria e alzando mano a mano l'asticella delle difficoltà e della gratificazione. Non era un risultato facile né scontato e di questo lo ringraziamo.



Programma

arm. A. Pedrotti - Sui monti Scarpazi
 F. Azzaiolo - Già cantai allegramente/Sentomi la formicola
 L. Molfino - O sacrum convivium
 C. Orff - Odi et amo
 arm. Fedele Fantuzzi - O sunador fes na suneda

Festival non competitivo

Corale Il Gigante – Villa Minozzo (RE)

Direttore: **Andrea Caselli**

La **Corale Il Gigante**, coro a formazione mista, si costituisce a Villa Minozzo nel 1996 sotto la guida del maestro Simone Ivardi-Ganapini, per volontà di alcuni coristi i quali, avendo maturato esperienze in altri cori, decidono di formare un proprio gruppo vocale locale. Il coro inizia subito ad avere una propria identità, inserendo nel proprio repertorio molti canti ricercati nel territorio, arrangiati ed elaborati dal suo direttore. Il coro associato AERCO (associazione Emiliano- Romagnola Cori) si è esibito in diverse località italiane, partecipando a rassegne e concerti. Dal 2007 la direzione è affidata al M° **Andrea Caselli**, il quale ha proseguito l'opera del suo predecessore ampliando il repertorio con canti della tradizione emiliana di ricerca con sue elaborazioni e con uno sguardo anche a composizioni d'autore. Parallelamente al repertorio popolare, il coro si dedica anche alla musica sacra proponendo sia in concerto e sia in cerimonie liturgiche, musiche sacre di vari autori ma in particolare quelle del sacerdote compositore villaminozzese Don Savino Bonicelli (1903-1983) in collaborazione con "I fiati di Villa" otetto strumentale di ottoni e legni. Dal 2002 è organizzatore e promotore della rassegna corale nella quale ospita cori e formazioni vocali provenienti da tutta Italia. Nel 2016 nell'occasione del ventennale di fondazione il coro ha avuto come ospiti nella propria rassegna corale Villaminozzese

la compagine corale "I Crodaioli" diretta e fondata dal musicista e compositore Bepi de Marzi. Il coro ha collaborato con la band Nuvole Barocche, tributo a Fabrizio de André, nell'esecuzione integrale dell'album del cantautore genovese, "La buona novella". Nell'ottobre 2018 la corale su invito della Cappella musicale pontificia, ha animato la S. Messa prefestiva in San Pietro con musiche di Don Savino Bonicelli, il quale proprio a Roma dal 1939 al 1943 frequentò l'istituto e si diplomò in canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra.



Programma

- A. Caselli - Umil Madonna (preghiera del Maggio di Costabona App. reggiano)
- A. Caselli - La Ballata d' Enrico (Appennino reggiano)
- C. Vettorazzi - O Carlota (trad. trentino)
- S. Ivardi Ganapini - Monaca per Forza (Appennino reggiano)
- S. Ivardi Ganapini - Sotto l'albero del Piemonte (Appennino reggiano)

Festival non competitivo

Armonico Ensemble – Carpi (MO)

Direttore: **Silvia Biasini**

Armonico Ensemble di Carpi è un gruppo vocale a quattro voci che si dedica alla ricerca, lo studio e l'esecuzione di musiche tratte dal repertorio corale del XX secolo o composte da autori contemporanei. Il coro muove i primi passi nel 2015 sotto la guida del maestro Alessandro Pivetti, che ne ha avuto la direzione fino al 2021; il gruppo si costituisce formalmente APS nel 2017 ed entra a far parte di A.E.R.C.O., Associazione Emilia Romagna Cori. Partecipa a numerose rassegne corali (CoriaMo, AuguriaMo, Voci nei Chiostrì, Festival Savani, Do Re Mi Fa... Soliera) e collabora con NoveTeatro di Novellara, affiancando gli attori nell'esecuzione dei brani cantati all'interno dei musical "Sette donne e un mistero" e "Bohemian Wonderland".

Da settembre 2023 la guida degli Armonici passa a **Silvia Biasini**, giovane direttrice con un ricchissimo curriculum di studi e numerosi concerti e spettacoli diretti in tutta Italia, recentemente nominata Direttrice della Fondazione Scuola di Musica "Carlo e Guglielmo Andreoli" di Mirandola. Con lei il repertorio del coro si arricchisce e diversifica ulteriormente, spaziando da composizioni in latino e di ispirazione liturgica, a musiche corali di matrice Anglo-Americana, passando per brani della musica pop-rock

arrangiati per coro. Nel dicembre 2024 Armonico Ensemble organizza insieme alla Diocesi di Carpi la rassegna corale Christmas Roads che apre le celebrazioni per l'80° anniversario del martirio del beato Odoardo Focherini e in aprile 2025 partecipa al festival Onde Sonore, organizzato dalla cattedra UNESCO Educazione, crescita e uguaglianza, Assonanza e Regione Emilia Romagna. Armonico Ensemble è accompagnato alla tastiera da Velislava Gueorguieva Stefanova.



Programma

Toto (arr. R. Emerson) - Africa
The Beatles (arr. M. Brymer) - Rewind
Arr. M. Brymer - La La Land
F.U.N. (arr. A. Beck) - Some nights

Festival non competitivo

Coro Brianza – Missaglia (LC)

Direttore: **Fabio Triulzi**

Il **Coro Brianza** nasce nell'ottobre del 1968 a Missaglia come coro alpino e di canti popolari. Con il passare degli anni, il suo repertorio si è arricchito includendo generi diversi come il canto d'autore, la musica religiosa, gli spirituals e i canti popolari provenienti da altre culture. Nonostante l'evoluzione musicale, il coro ha sempre mantenuto salde le sue radici popolari, distinguendosi per un forte impegno nel sociale e nella diffusione della cultura, sia tradizionale che contemporanea. Nel corso della sua lunga attività, il Coro Brianza ha preso parte a numerosi eventi, concerti e concorsi in diverse regioni italiane e all'estero, toccando paesi come Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Giappone. Tra i momenti più significativi si ricordano il primo premio per la migliore interpretazione ottenuto nel 2008 al Praga Cantat, il primo posto al Concorso Nazionale di Savignone nel 2010 a Genova e la medaglia d'oro conquistata a Barcellona durante il XII Festival Corale Internazionale di Canto Popolare. Emozionanti sono state anche la partecipazione alle cerimonie di apertura e chiusura di Expo 2015 a Milano e l'esperienza del 2016 legata al 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, con il patrocinio dell'Ambasciata e del Consolato del Giappone e i concerti in collaborazione con il Noda Chorus di Tokyo. La tournée giapponese del 2017 ha visto il coro esibirsi in quattro concerti, tra cui uno presso l'Auditorium Umberto Agnelli dell'Istituto Italiano di

Cultura a Tokyo. L'anno successivo, il coro ha avuto l'onore di cantare in Piazza San Pietro e di essere salutato personalmente da Papa Francesco. Più recentemente, nel 2022, ha ottenuto il secondo posto al IV Concorso Internazionale di Canto Corale Città di Lainate e ha vinto il Trofeo Villa Litta. Tra le esperienze più toccanti e sentite si annoverano i concerti benefici, in particolare quelli realizzati insieme ad Antonella Ruggiero e il Concerto di Natale tenuto presso Il Paese Ritrovato, una struttura all'avanguardia dedicata alle persone affette da Alzheimer. Dal 2001 il coro è diretto dal M° **Fabio Triulzi**, mentre la presidenza è affidata al signor Giorgio Sironi.



Programma

I. Cobbe - **MARIKE'**

G. Papas - **KAPIOS GHIORTASI**

B. Sandler (arm. Guglielminotti) **La ballata del soldato**

D. Bernasconi (elab. corale A. Colombo) - **Ninna nanna del contrabbandiere**

Festival non competitivo

Piccolo Ensemble Sonarte – Ferrara

Direttore: **Sonia Mireya Pico**

Il **Piccolo Ensemble SonArte** è un progetto musicale nato all'interno del Coro Femminile SonArte nel gennaio del 2023 diretto da **Sonia Mireya Pico**. L'organico vocale da camera è costituito da dieci donne che hanno il desiderio di ampliare le loro conoscenze vocali e musicali eseguendo repertori nell'ambito profano siano essi di genere tradizionale, popolare, antico e moderno realizzati in stile polifonico per voci uguali, scritti e/o armonizzati da compositori e arrangiatori da differenti epoche e stili. Il Piccolo Ensemble SonArte ha fatto il suo debutto nel mese di maggio 2024 a Bologna per la Rassegna Corale Cori in Festa, organizzata dal Gruppo Vocale Reis in Fieri diretto da Giuseppina Dall'Olmi. Inoltre, ha realizzato diverse presentazioni alternando con il Coro Femminile SonArte.



Programma

Villanella a tre voci pari - Anonimo - **La violetta**

Canto tradizionale Georgiano (Arr. B. Weldon)- **Iavnana**

A. Beck - **The moon**

Y. Halperin/Y. Engel (arr. J. Gallina) - **Numi Numi** (ninna nanna ebraica)

Canto tradizionale del Litorale Pacifico Colombiano - (arr. A. Zuleta) - **Velo que bonito**

Brano nigeriano - **Oremiye**

Festival non competitivo

Artemusichords CoroPop – Falconara M.ma (AN)

Direttore: **Silvia Ridolfi**

Il progetto **Artemusichords** – Coro Pop nasce nel 2020 all'interno dell'Istituto Musicale F. Marini di Falconara Marittima, da un'idea condivisa della presidente M^o Angela De Pace e della cantante e direttrice M^o **Silvia Ridolfi**. Fin dalla sua fondazione, il coro si è posto come obiettivo quello di esplorare e valorizzare la vocalità collettiva attraverso un percorso musicale trasversale, capace di abbracciare generi diversi e di coinvolgere i partecipanti in un'esperienza corale ricca e stimolante. Nel corso degli incontri settimanali, il gruppo ha costruito con entusiasmo un repertorio variegato che spazia tra le molteplici sfumature della musica moderna: dal gospel al pop, dal rock alla black music, proponendo brani di artisti iconici come Michael Jackson, i Beatles, Fabrizio De André, Jovanotti e molti altri. Questo approccio ha permesso al coro di sviluppare una propria identità musicale, fresca e dinamica, in grado di adattarsi a contesti diversi e di dialogare con pubblici eterogenei. A partire dall'anno 2021/2022, Artemusichords ha iniziato a prendere parte attivamente a numerose iniziative, tra cui percorsi formativi, esibizioni, rassegne e festival, sia in ambito locale che nazionale. In particolare, la partecipazione agli eventi promossi dalla rete Feniarco ha rappresentato un'importante occasione di crescita artistica e di confronto con altre realtà corali. Oltre a ciò, il coro è stato protagonista di manifestazioni comunali, concerti pubblici e privati, nonché festival corali in cui ha potuto condividere

la propria passione con il territorio. Il repertorio viene proposto sia in versione a cappella che con l'accompagnamento di una live band composta da musicisti professionisti, rendendo ogni esibizione viva e coinvolgente. Alla proposta musicale si affiancano inoltre momenti di grande creatività attraverso session di improvvisazione vocale e CircleSongs, che arricchiscono l'esperienza del canto collettivo con spontaneità e originalità. Artemusichords – Coro Pop si configura così come un laboratorio artistico aperto e inclusivo, in cui la musica si fa strumento di relazione, crescita e scoperta.



Programma

Ben E. King (arr. Mac Huff) - **Stand By Me**
 L. Cherubini (elab. G. Susana) - **Le Tasche Piene di sassi**
 C. Martin (elab. S. Ridolfi) - **Fix You**
 M. Pollack/A. Levine - **Memories**
 Max Gazzè (arr. F. De Angelis) - **La Vita Come'è**



Categoria B: Musica Sacra

Voci Giovanili del Coro Farnesiano - Piacenza

Direttore: **Paola Gandolfi**

Il Coro Farnesiano di Piacenza si costituisce nel 1976 grazie a un'iniziativa del M° Roberto Goitre volta a diffondere la cultura del canto polifonico in Italia, basata sulla volontà di ampliare i repertori e sul rifiuto del canto per imitazione. Alla morte del Maestro nel 1980, la direzione viene affidata a Mario Pigazzini, che ne continua l'opera in tutte le sue implicazioni pedagogiche ed artistiche fino a maggio 2024. Il coro è composto da tre formazioni corali: Voci Bianche, Voci Giovanili e Voci Miste. Il coro **Voci Giovanili del Coro Farnesiano**, composto esclusivamente da ragazze di età compresa tra i 15 e i 23 anni, che provengono dall'esperienza del Coro di Voci Bianche, rappresenta l'ideale continuazione del lavoro didattico-artistico svolto negli anni precedenti, caratterizzato da solide basi di conoscenza e di familiarità con il linguaggio musicale, acquisite attraverso l'utilizzo del metodo Cantar leggendo del Maestro Roberto Goitre. La derivazione omogenea conferisce al gruppo una notevole possibilità di affiatamento che, grazie allo studio e alle prove costanti, consente di arrivare a risultati brillanti. Le ragazze del giovanile, si dedicano allo studio di un repertorio molto vasto, che spazia dalla musica rinascimentale alle composizioni di autori contemporanei. Questa formazione partecipa a frequenti scambi con cori nazionali ed esteri, inoltre prende parte a diverse rassegne e concorsi. Nel maggio 1998, ha

vinto il primo premio Summa cum laude, al Concorso Internazionale di Neerpelt in Belgio. Il coro giovanile, come ogni realtà sociale, è una sorta di piccola comunità in cui si scambiano opinioni e parole, e specialmente si condivide qualcosa di più personale, la propria voce. La cosa più bella è lo stare insieme, il canto infatti può essere un mezzo di socializzazione e di aggregazione, un momento di crescita e di confronto. Cantare in coro significa saper stare in armonia con altre persone e, come in una piccola famiglia, la continuità e l'interesse mantengono vivo lo spirito che ne alimenta le basi: il provare con assiduità porta a grandi soddisfazioni e ogni singola componente è importante e indispensabile per far funzionare il meccanismo.



Programma

Categoria B: Musica Sacra

G.P. da Palestrina - *Pueri Hebraeorum*
C. Gounod - *Da Pacem Domine*
F. Poulenc - *Ave Verum*
M. da Rold - *Regina Coeli*

Categoria Gran Premio

F. Mendelsohn - *Hebe deine Augen auf*
Z. Kodaly - *Stabat Mater*
M. da Rold - *Regina Coeli*

Categoria B: Musica Sacra

Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB)

Direttore: **Raffaele Cifani**

Il **Coro Enjoy** è una formazione femminile di Cesano Maderno, costituitasi in associazione APS nel 2017, che nasce e si alimenta da diverse realtà corali scolastiche liceali del territorio, che ne delineano il profilo giovanile. A questa vocazione si unisce il carattere amatoriale del progetto, che al suo interno vede solo coriste senza alcuna formazione musicale professionale, che maturano le proprie capacità vocali e interpretative soltanto attraverso il lavoro che si costruisce insieme prova dopo prova. Il repertorio è impostato sulla polifonia sacra e profana soprattutto rinascimentale e contemporanea, e il Vocal Pop a cappella: due generi molto diversi sia per stile che per tecnica vocale, che impongono un lavoro musicale eclettico e diversificato. Tra i numerosi concerti si segnala la partecipazione al festival MITO SettembreMusica nel 2018 e al Festival internazionale La Fabbrica del Canto nel 2014 e nel 2016. Molto apprezzato da pubblico e critica, il coro ha partecipato a numerosi concorsi nei quali ha sempre conseguito il podio, tra i quali spiccano: il Terzo Premio al 54° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto nella categoria Jazz, Gospel, Pop nel 2019; il Primo Premio assoluto in Fascia Oro al 41° Concorso Nazionale Corale Franchino Gaffurio di Quartiano dedicato alla musica polifonica sacra a cappella nel 2023; il Primo Premio nella categoria Voci Pari al 14° Concorso Nazionale

Corale del Lago Maggiore di Verbania dedicato alla musica polifonica a cappella nel 2023; il Primo Premio nella categoria Vocal pop-jazz, gospel e spiritual, con votazione di 98/100, al 57° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto nel 2024, dove ha vinto anche il 29° Gran Premio Efrem Casagrande. Recentemente il coro ha realizzato la sua prima registrazione discografica dal titolo Resonating Light, contenente alcuni tra i più significativi arrangiamenti in stile Vocal Pop affrontati in quasi dieci anni di attività. La direzione artistica e musicale è affidata a **Raffaele Cifani** che, oltre ad essere il fondatore del coro, cura anche tutti gli arrangiamenti in stile Vocal Pop.



Programma

Categoria B: Musica Sacra

G. P. da Palestrina - dalla "Missa Papae Marcelli":
Benedictus
C. Gounod - **Da pacem**
E. Ugalde - **Ave Maris Stella**
J. A. Pamintuan - **Laudate Dominum**

Categoria Gran Premio

E. Ugalde - **Ave Maris Stella**
M. Kocsár - **Sub tuum praesidium**
J. A. Pamintuan - **Laudate Dominum**

Categoria B: Musica Sacra

Coro Voxel – Roma

Direttore: **Filippo Stefanelli**

L'idea del **Coro Voxel** nasce nel 2021 dall'incontro tra il **M° Filippo Stefanelli**, fondatore e direttore, ed alcuni cantori per lo più molto giovani provenienti da realtà corali fortemente diverse tra loro, intenzionati ad unirsi in un progetto stimolante ed ambizioso. Per realizzare questa visione i passi sono lunghi, e il coro inizia a strutturarsi e fare le prime prove nell'autunno del 2022. La ricerca del repertorio che appassionasse e caratterizzasse il coro si focalizza principalmente e fin da subito sulle vastissime, e alle volte meno conosciute, pagine di musica colta moderna, sacra e profana, che dal '900 arriva ai giorni nostri. Rispetto a questa scelta stilistica non mancano però aperture verso diversi generi, linguaggi ed epoche, dalla musica barocca al pop, dalle colonne sonore ad elaborazioni di musiche tradizionali internazionali. Il Coro, che al momento è composto da 22 elementi, inizia a muovere i suoi primi passi in pubblico nel 2023 iniziando da subito a mettersi in gioco in concerti e rassegne insieme ad altre realtà corali di livello. Si ricordano, su tutte, la partecipazione al concerto Le mille sfumature dell'amore presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma (Febbraio 2024) e le rassegne Corinfesta presso l'Oratorio del Caravita (Giugno 2024) e AlviaMus presso il Castello di Alviano (Ottobre 2024).



Programma

Categoria B: Musica Sacra

H. Schutz - Cantate Domino
F. Listz - Ave Verum Corpus
J. Elberdin - Cantate Domino
M. J. Trotta - Dies Irae

Categoria Gran Premio

J. Elberdin - Cantate Domino
E. Esenvald - O Salutaris Hostia
M. Trotta - Dies Irae

Categoria B: Musica Sacra

Novi Cantores Torino – Torino

Direttori: **Marta Dziubińska e Matteo Gentile**

Novi Cantores Torino è un ensemble vocale fondato nel 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria. L'organico è composto da giovani coristi, ciascuno con una ricca esperienza corale, ed è diretto da **Marta Dziubińska** e **Matteo Gentile**. I Novi Cantores Torino hanno debuttato nel 2021 con alcuni concerti in svariati luoghi della cultura del territorio piemontese, in particolare presso la Villa della Regina, Palazzo Carignano, l'Abbazia di Vezzolano, la Real Chiesa di San Lorenzo e il Tempio Valdese di Torino. Si sono esibiti in occasione di varie rassegne: Qui giunti d'ognidove a Carignano, Adventum Incantum a Chieri, Torino Chamber Music Festival e al festival Alt(r) i Ascolti a Chamois. L'ensemble favorisce l'incontro tra formazioni musicali giovanili, come le collaborazioni con Instrumentum Vocale e il Novara

Vocalensemble. Il repertorio dell'ensemble si concentra sulla musica d'arte, con uno speciale accostamento di autori antichi e contemporanei. Il gruppo è associato a Musicaviva Associazione Musicale sin dalla sua fondazione.



Programma

Categoria B: Musica Sacra

P. I. Čajkovskij - Legenda
G. P. da Palestrina - Exultate Deo
L. Donati - Canticum Canticorum
B. Chilcott - Nova! nova!

Categoria Gran Premio

W. da Szamotuły - Modlitwa, gdy dzieci spać idą (Już się zmierzka)
L. Donati - Canticum canticorum
B. Chilcott - Nova! Nova!

Categoria B: Musica Sacra

Coro Unica Vox – Verona

Direttore: **Gaia Benetti**

Il **Coro Unica Vox**, fondato a Verona nel 2017, nasce da un'idea del M° Gaia Benetti e da alcuni amici. Nell'arco degli anni il gruppo si espande e si evolve arrivando alla composizione attuale di 25 coristi uniti dalla passione per il canto corale in particolare per la polifonia sacra. L'aspetto che caratterizza maggiormente questo coro è la ricerca costante di formare un unico suono coeso e armonioso, da qui il nome Unica Vox. L'idea di base è infatti che questo tipo di sintonia e uniformità è spesso un segno di un coro ben allenato, in cui ogni membro è in grado di adattarsi all'insieme, contribuendo all'armonia complessiva del gruppo. Mosso dalla voglia di imparare e di migliorarsi, ha avuto l'opportunità di partecipare ed organizzare numerose Masterclass con maestri di fama internazionale, arricchendo così il bagaglio musicale e tecnico, tra questi si ricorda: Manolo Da Rold, Paolo Piana, Lucio Golino, Matteo Valbusa, Maurizio Saquegna, Francesco Grigolo, Roberta Paraninfo, Paolo De Zen e Dario Tabbia. Il repertorio proposto nei vari concerti spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, a cappella o con strumenti e conta composizioni come: Magnificat di Francesco Durante, Confitebor tibi Domino di Giovanni Battista Pergolesi e la Messa KV257 di Wolfgang Amadeus Mozart. Da luglio 2024 il coro è a ancato, per la realizzazione di alcuni progetti, dall'omonima orchestra composta

da giovani studenti di Conservatorio. Il gruppo ha partecipato al Festival della Coralità Veneta ad Adria, dove ha raggiunto la fascia di merito, ed inoltre ha organizzato per diversi anni la Rassegna In loving memory. Il Coro, fin dalla sua fondazione, è diretto dal M° Gaia Benetti che, dopo aver iniziato gli studi in Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida del M° Lorenzo Donati, conclude il biennio accademico diplomandosi presso il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona con il M° Paolo De Zen. Attualmente prosegue gli studi in Canto Rinascimentale e Barocco presso lo stesso Conservatorio con il M° Vincenzo Di Donato.



Programma

Categoria B: Musica Sacra

G. Durighiello - *Veni electa mea*
 M. Duruflé - *Notre Pere*
 L. Grossi da Viadana - *Exultate justi*
 G. Rossini - *O salutaris hostia*

Categoria Gran Premio

L. Grossi da Viadana - *Exultate justi*
 G. Rossini - *O salutaris hostia*
 G. Susana - *O sacrum convivium*

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN)

Direttore: **Dario Piumatti**

Il **Coro Giovanile 4Joy** di Savigliano è nato nel 2021 e si è costituito come Associazione di Promozione Sociale e Culturale nel 2023. Fondato e diretto dal M° **Dario Piumatti**, direttore di comprovata esperienza a livello nazionale e non solo, con quasi vent'anni di carriera, il 4Joy è composto da giovani cantori di età compresa tra i 13 e i 18 anni. Il coro si distingue per un repertorio dedicato alle voci pari, che abbraccia il genere classico del Novecento, la musica di ispirazione popolare e il vocal pop. Pur essendo una realtà recente, il 4Joy si è già esibito in numerosi concerti sul territorio, ricevendo numerosi consensi dal pubblico e affermandosi per le sue doti artistiche di rilievo. Nel suo percorso formativo, il coro ha organizzato seminari con maestri di fama internazionale come Merel Martens, Nadia Kuprina e Gabriella Greco, approfondendo diverse tecniche vocali e interpretative in relazione ai repertori proposti. Tra i traguardi raggiunti, spicca il prestigioso gemellaggio avviato nel 2023 con il Coro Giovanile

Virelai di Valencia, una collaborazione che ha arricchito ulteriormente il valore culturale e artistico dell'ensemble. Ad affiancare il coro, il Maestro Gianfranco Montalto al pianoforte e la vocal coach Marta Cellini, che cura la preparazione vocale dei cantori.



Programma

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

G. Kalogirou - Ksenitia Tou Erota
Trad. Bulgaria - Kaval Sviri
A. Zeman - Joc Din Oas
S. Vovk - Tana Solbici

Categoria Gran Premio

L. Bardos - Szello Zug Taval
A. Zeman - Joc Din Oas
S. Vovk - Tana Solbici

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

Novi Cantores Torino – Torino

Direttori: **Marta Dziubińska** e **Matteo Gentile**

Novi Cantores Torino è un ensemble vocale fondato nel 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria. L'organico è composto da giovani coristi, ciascuno con una ricca esperienza corale, ed è diretto da **Marta Dziubińska** e **Matteo Gentile**. I Novi Cantores Torino hanno debuttato nel 2021 con alcuni concerti in svariati luoghi della cultura del territorio piemontese, in particolare presso la Villa della Regina, Palazzo Carignano, l'Abbazia di Vezzolano, la Real Chiesa di San Lorenzo e il Tempio Valdese di Torino. Si sono esibiti in occasione di varie rassegne: Qui giunti d'ognidove a Carignano, Adventum Incantum a Chieri, Torino Chamber Music Festival e al festival Alt(r) i Ascolti a Chamois. L'ensemble favorisce l'incontro tra formazioni musicali giovanili, come le collaborazioni con Instrumentum Vocale e il Novara

Vocalensemble. Il repertorio dell'ensemble si concentra sulla musica d'arte, con uno speciale accostamento di autori antichi e contemporanei. Il gruppo è associato a Musicaviva Associazione Musicale sin dalla sua fondazione.



Programma

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

G. F. Ghedini - Due canti sacri
L. Berio - E si fussi pisci
G. Holst - There was a tree
G. Holst - I love my love

Categoria Gran Premio

G. Holst - I love my love
Z. Koziej - Letila zozula
L. Berio - E si fussi pisci

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

Coro Brianza – Missaglia (LC)

Direttore: **Fabio Triulzi**

Il **Coro Brianza** nasce nell'ottobre del 1968 a Missaglia come coro alpino e di canti popolari. Con il passare degli anni, il suo repertorio si è arricchito includendo generi diversi come il canto d'autore, la musica religiosa, gli spirituals e i canti popolari provenienti da altre culture. Nonostante l'evoluzione musicale, il coro ha sempre mantenuto salde le sue radici popolari, distinguendosi per un forte impegno nel sociale e nella diffusione della cultura, sia tradizionale che contemporanea. Nel corso della sua lunga attività, il Coro Brianza ha preso parte a numerosi eventi, concerti e concorsi in diverse regioni italiane e all'estero, toccando paesi come Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Giappone. Tra i momenti più significativi si ricordano il primo premio per la migliore interpretazione ottenuto nel 2008 al Praga Cantat, il primo posto al Concorso Nazionale di Savignone nel 2010 a Genova e la medaglia d'oro conquistata a Barcellona durante il XII Festival Corale Internazionale di Canto Popolare. Emozionanti sono state anche la partecipazione alle cerimonie di apertura e chiusura di Expo 2015 a Milano e l'esperienza del 2016 legata al 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, con il patrocinio dell'Ambasciata e del Consolato del Giappone e i concerti in collaborazione con il Noda Chorus di Tokyo. La tournée giapponese del 2017 ha visto il coro esibirsi in quattro concerti, tra cui uno presso l'Auditorium

Umberto Agnelli dell'Istituto Italiano di Cultura a Tokyo. L'anno successivo, il coro ha avuto l'onore di cantare in Piazza San Pietro e di essere salutato personalmente da Papa Francesco. Più recentemente, nel 2022, ha ottenuto il secondo posto al IV Concorso Internazionale di Canto Corale Città di Lainate e ha vinto il Trofeo Villa Litta. Tra le esperienze più toccanti e sentite si annoverano i concerti benefici, in particolare quelli realizzati insieme ad Antonella Ruggiero e il Concerto di Natale tenuto presso Il Paese Ritrovato, una struttura all'avanguardia dedicata alle persone affette da Alzheimer. Dal 2001 il coro è diretto dal M° **Fabio Triulzi**, mentre la presidenza è affidata al signor Giorgio Sironi.



Programma

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

A. Mazza testo F. Sironi - **I Radiss**
G. Susana/G. Salatin - **Restera' la luce**
I. Cobbe - **Marike'**
G. de Marzi - **La casa**

Categoria Gran Premio

G. de Marzi - **La casa**
I. Cobbe - **Marike'**
B. Licheri (elab. F. Triulzi) - **Deus Ti Salvat Maria**

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

Coro Dames de la Ville d'Aoste – Saint-Christophe (AO)

Direttore: **Barbara Grimod**

Il **Coro Dames de la Ville d'Aoste** nasce ufficialmente nel 1976, trasformandosi in complesso femminile da quello che era stato, dal 1968, un coro di voci bianche. La curiosità e il desiderio di crescita hanno spinto Les Dames a intraprendere corsi di vocalità e interpretazione con importanti maestri, affrontando, accanto al canto popolare, anche partiture complesse come *Le Pipeau* di Teresio Colombotto per pianoforte a quattro mani e coro femminile, *Fulget Hodie* e *Petite Liturgie Mariale* per coro, soli e organo (registrate dalla RAI), oltre a composizioni di rilievo di F. Poulenc, B. Britten, G. Fauré, G. Rossini e J. Brahms. In oltre cinquant'anni di attività, il coro si è esibito in numerose città italiane e all'estero, registrando tre CD: *Le temps de chanter* (1994), *Chantons Noël et...* (2006) e *C'est une chanson...* (2013), quest'ultimo dedicato alla chanson francese d'autore, con undici brani arrangiati per coro femminile e pianoforte dal M° Mauro Zuccante. Il coro si distingue per la volontà di esplorare repertori meno consueti e formazioni originali, collaborando con ensemble strumentali, bande e altri cori in progetti di rilievo, come l'esecuzione dei *Carmina Burana*

di C. Orff diretti da L. Donati. È stato diretto per oltre quarant'anni dalla fondatrice, M° Alearda Parisi Pettena, alla quale è intitolata la rassegna biennale *C'est une chanson...pour toi*, che accoglie importanti formazioni giovanili o femminili nazionali. Dal 2012 la direzione è affidata al M° **Barbara Grimod**, allieva di pianoforte della fondatrice e corista del gruppo per quasi trent'anni. Docente alla SFOM della Valle d'Aosta, ha maturato una significativa esperienza nella direzione attraverso progetti scolastici e corsi di perfezionamento con maestri di rilievo come Lorenzo Donati, Petra Grassi, Roberta Paraninfo e Marco Berrini. In passato è stata direttrice della rivista *Tourdion* e membro della commissione artistica Arcova.



Programma

Categoria D: Cori di Ispirazione Popolare

Elab. E. Camoletto (ballata piemontese) - *La pastora fedele*
 G. De Marzi - *La cuna dondola*
 C.M. Giovanetto (elab. G. Cerruti) - *Tout là-haut sur la montagne*
 Ricost. G. Cerruti – Pop. francese - *À la claire fontaine*

Categoria Gran Premio

C.M. Giovanetto (adapt. G. Cerruti) - *Tout là-haut sur la montagne*
 G. De Marzi - *La cuna dondola*
 Popolare toscano (elab. P. Caraba) - *Nella città di Mantova*

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Le Pop Up – Varese

Direttore: **Fausto Caravati**

Le **Pop Up** è un ensemble vocale femminile nato nel 2015 come parte del progetto omonimo dell'Accademia Vocale Solevoci. Composto da giovani talentuose con un'età compresa tra i 16 e i 23 anni, il gruppo, creato e diretto da **Fausto Caravati**, è stato creato con l'obiettivo di condividere la passione per la musica in un ambiente collaborativo e gioioso. La missione principale delle Le Pop Up è reinterpretare in modo innovativo brani popolarmente noti, mettendo in risalto l'originalità delle melodie e la complessità delle armonie. Il progetto Le Pop Up è intriso della consapevolezza del potere sociale della musica: l'atto di fare musica insieme crea un senso di comunità, incoraggiando l'incontro, il confronto e l'apprezzamento delle diverse personalità all'interno del gruppo. Oltre alla vocalità, Le Pop Up integrano anche il movimento nelle loro performance, utilizzando coreografie che enfatizzano le dinamiche dell'arrangiamento musicale. Nel corso degli anni, Le Pop Up hanno ottenuto riconoscimenti significativi nel mondo della musica corale. Nel maggio 2017, si sono classificate al secondo posto nel Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto nella categoria Pop, mentre nell'ottobre dello stesso anno hanno conquistato il primo premio assoluto con un diploma d'oro al Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda. Le Pop Up presentano un repertorio vario e raffinato, con

arrangiamenti a 4-5 voci e parti solistiche. Tra i brani eseguiti, spiccano gli arrangiamenti originali di Ilaria Bellucci, come il medley di Billie Eilish e Speed of Sound dei Coldplay. Il repertorio include anche "Beautiful" di Christina Aguilera nell'arrangiamento di Jetse Bremer, e Runaway di Aurora, riarrangiato da Emily Drum. Un momento speciale del loro repertorio è Bellas Final dal film Pitch Perfect, arrangiato da Deke Sharon, noto come il padre della musica a cappella pop. Deke Sharon ha seguito personalmente la preparazione delle Pop Up nel 2022 e 2023 durante il suo tour in Italia, apportando la sua esperienza e visione al gruppo. Questa varietà e profondità nelle scelte musicali permettono al coro di offrire performance coinvolgenti e di alta qualità.



Programma

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

B. Eilish (arr. Ilaria Bellucci) - **Medley**
arr. R. Lane - **Sweet Dreams (Are Made of This)**
with Poker Face
Aurora (arr. E. Drum) - **Runaway**
arr. Mark Brymer - **Bellas Finals Medley**

Categoria Gran Premio

B. Eilish (arr. I. Bellucci) - **Medley**
Arr. MaryAnne Muglia - **Runaway**
Arr Mark Brymer - **Radioactive**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro della Scuola Superiore Sant'Anna – Pisa

Direttore: **Stefano Vuoto**

Il **Coro della Scuola Superiore Sant'Anna** nasce dalla volontà delle Allieve e degli Allievi ordinari di vivere un'esperienza artistica condivisa, che affianchi e arricchisca il loro percorso accademico. Da oltre dieci anni, il Coro rappresenta uno spazio informale ma altamente significativo della vita scolastica, dove la passione per la musica si intreccia con lo spirito di comunità, dando voce a un'identità collettiva fatta di impegno, ascolto e armonia. Nel corso degli anni, il Coro ha preso parte a numerose occasioni ufficiali e conviviali, diventando una presenza familiare e apprezzata durante eventi come le cerimonie di inaugurazione dell'anno accademico, i momenti istituzionali e le celebrazioni pubbliche. Non sono mancate esibizioni aperte alla cittadinanza pisana, che hanno contribuito a rafforzare il dialogo culturale tra la Scuola e il contesto urbano che la ospita. L'attività corale costituisce per le studentesse e gli studenti un'importante opportunità di crescita personale, oltre che musicale. È un momento in cui si mettono da parte le differenze tra ambiti di studio e si

costruisce, attraverso la voce, una dimensione di scambio autentico e creativo. Il repertorio affrontato varia nel tempo, con una particolare attenzione al genere gospel, proposto talvolta con arrangiamenti originali curati internamente. Le esecuzioni avvengono spesso a cappella, con l'intento di valorizzare la purezza del suono vocale e l'intensità dell'interpretazione collettiva. Il Coro si rinnova ogni anno con l'ingresso di nuove voci, mantenendo viva l'energia del progetto e l'entusiasmo che lo anima fin dalla sua nascita. Partecipare al Coro significa, per molti, trovare uno spazio di espressione libera, costruire legami trasversali e portare la musica al centro della vita quotidiana della Scuola.



Programma

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Elio e le Storie Tese (arr. A. Galligioni, L. Vico, S. Vuoto) - **Unanimi**
 Tradizionale (arr. S. Vuoto) - **Amazing Grace** C. Tin (arr. P. Hollens) - **Baba Yetu**
 Vulfpeck (arr. S. Vuoto) - **Christmas in L.A.**

Categoria Gran Premio

Elio e le Storie Tese (arr. A. Galligioni, L. Vico, S. Vuoto) - **Unanimi**
 Tradizionale (arr. S. Vuoto) - **Amazing Grace**
 Tradizionale (arr. L. Maierhofer) - **It's a Me**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Nuova Armonia della Piccola Accademia di Musica

Direttore: **Luigi Mazzocchi**

Il **Coro Nuova Armonia** nasce nel 1989 all'interno della Comunità Salesiana di S. Bernardino in Chiari (BS). Composto attualmente da 40 giovani voci femminili, è diretto da **Roberta Massetti** e **Maurizio Emilio Ramera**, con **Luigi Mazzocchi** come codirettore dal 2024. Fino al 1997, il coro si è dedicato al repertorio barocco e romantico. Nel 1997, l'incontro con il compositore Domenico Maria Clapasson porta alla realizzazione del CD *Inni* su testi di David Maria Turoldo, presentato in oltre 20 sedi tra cui Siena, Firenze, Milano, Aosta e Oropa. Nel 1999 è uscito il secondo CD *Musique en Toute Liberté*, con canti popolari arrangiati per coro femminile. Nel 2005, il coro incide *Wedding Songs* – Canti nuziali, con musiche di Clapasson. Nel 2006, l'incontro con i pianisti Diego e Fabio Gordi dà vita al progetto *Choral Pianos*, che culmina in una produzione discografica presentata al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Il coro ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo sempre posizioni di rilievo, come nel 2016 a Verona, dove ha vinto la fascia d'oro e il premio speciale per la didattica. È stato invitato a aprire il XXVIII concorso internazionale al Teatro Filarmonico di Verona nel 2017. Nel 2018, ha partecipato al festival MI.TO, esibendosi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, e ha collaborato con cori prestigiosi come il coro I Piccoli Musicisti di Casazza (BG) e il coro di Voci Bianche del Teatro

alla Scala di Milano. Oggi, il Coro Nuova Armonia fa parte della Piccola Accademia di Musica di S. Bernardino, che comprende anche il coro misto La Buona Novella e le Voci Bianche. Dal 2003 è attiva una scuola di strumenti musicali (pianoforte, violino, flauto, chitarra, batteria), offrendo un percorso formativo completo. L'Accademia, senza scopi di lucro, si dedica alla formazione musicale e umana, educando alla cultura e al rispetto delle più alte espressioni artistiche, promuovendo la musica come piacere intellettuale e condivisione.



Programma

Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

M. Thiel - Metallica - **Nothing Else Matters**
J.L. Pierpoint - arr. P. Lawson - **Jingle Bells**
P. Simon - **The Sound Of Silence**
J. Papoulis - **Sih'r Khalaq**

Musicisti accompagnatori:

Al pianoforte: Diego Gordi – Andrea Manenti

Alle percussioni: Michele Zuccerelli

Categoria Gran Premio

Trad. Scozia (arr. G. Gilpin) - **The Water Is Wide**

Trad. Ebraico (arr. M.A. Miller) - **I Believe**

J. Papoulis - **Sih'r Khalaq**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Ekos Vocal Ensemble – Vignola (MO)

Direttore: **Massimo Pizzirani**

L'**EKOS Vocal Ensemble** nasce nel settembre 2007 grazie al maestro **Massimo Pizzirani**, insegnante di canto presso il circolo G. Bononcini di Vignola (MO), il quale ha l'obiettivo di estendere insieme ad alcuni studenti la conoscenza musicale del canto a cappella. Ben presto all'interno di questo progetto didattico nasce una forte amicizia e una grande voglia di far conoscere la propria musica attraverso concerti e concorsi: partendo dal 1° premio assoluto per la propria categoria al Concorso 16° Trofeo Italiano Città Di Ascoli Piceno del 2008, passando dal 4° posto al concorso internazionale Solevoci Competition a Varese del 2009 e arrivando tra i semifinalisti al concorso TIM – Torneo Internazionale di Musica a Verona del 2010; sempre a Verona, nel 2012, l'ensemble vince il Trofeo Argento nella categoria Pop/Swing/Blues/Spiritual in occasione del 24° Concorso Internazionale di Canto Corale della città di Verona ed è del 2019 il 1° premio ex-aequo della propria categoria al concorso internazionale CorAmare di Sestri Levante. Nel 2017 inoltre l'EKOS Vocal Ensemble viene invitato come coro ospite nel contesto del Festival del Canto Corale Echo, svoltosi ad Hodonín, in Repubblica Ceca. Nel 2010 l'ensemble si costituisce "Associazione Culturale Ekos Vocal Ensemble" e lo stesso anno entra a far

parte di AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori. La continua formazione canora svolta attraverso le prove settimanali viene affiancata dallo studio coreografico di ogni brano del repertorio, sotto la supervisione di Chris Channing dal 2015 e di Viktoria Vandelli dal 2017. Nel 2020 l'EKOS Vocal Ensemble diventa definitivamente APS, Associazione a Promozione Sociale. Ad oggi i membri dell'ensemble sono: Mary Brusiani, Viviana Liuni, Carlotta Brighetti (soprani), Morgana Mattioli, Chiara Cavallini, Silvia Albertini (contralti), Simone Pizzirani, Alex Cavani, Mirco Cantergiani (tenori), Luca Degli Esposti, Massimo Pizzirani e Andrea Carrabs (bassi). In supporto alla sezione dei soprani dal 2023 Arianna Baccarini.



Programma

Categoria C: Spiritual, Gospel, Pop

Kramer/Garinei/Giovannini (Elab. E.Sisino) - **Un bacio a mezzanotte**
 Weiss/Douglas (arm. K.F.Jehrlander) - **What a wonderful world**
 B. E.King (elab. J.Leiber/M.Stoller) - **Stand by me**
 F.Gabbani – (arm. M.Pizzirani) - **Gabbani's medley**

Categoria Gran Premio

C.Fox/N.Gimble (elab. M.Pizzirani) - **Happy days**
 B.Ross/J.Dixon (elab. H.Fuchs) - **Lollipop**
 Lauda inglese (arm. M.Shaiman/R.Emerson) - **Hail holy Queen**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Giovanile 4Joy – Savigliano (CN)

Direttore: Dario Piumatti

Il **Coro Giovanile 4Joy** di Savigliano è nato nel 2021 e si è costituito come Associazione di Promozione Sociale e Culturale nel 2023. Fondato e diretto dal M° **Dario Piumatti**, direttore di comprovata esperienza a livello nazionale e non solo, con quasi vent'anni di carriera, il 4Joy è composto da giovani cantori di età compresa tra i 13 e i 18 anni. Il coro si distingue per un repertorio dedicato alle voci pari, che abbraccia il genere classico del Novecento, la musica di ispirazione popolare e il vocal pop. Pur essendo una realtà recente, il 4Joy si è già esibito in numerosi concerti sul territorio, ricevendo numerosi consensi dal pubblico e affermandosi per le sue doti artistiche di rilievo. Nel suo percorso formativo, il coro ha organizzato seminari con maestri di fama internazionale come Merel Martens, Nadia Kuprina e Gabriella Greco, approfondendo diverse tecniche vocali e interpretative in relazione ai repertori proposti. Tra i traguardi raggiunti, spicca il prestigioso gemellaggio avviato nel 2023 con il Coro Giovanile

Virelai di Valencia, una collaborazione che ha arricchito ulteriormente il valore culturale e artistico dell'ensemble. Ad affiancare il coro, il Maestro Gianfranco Montalto al pianoforte e la vocal coach Marta Cellini, che cura la preparazione vocale dei cantori.



Programma

Categoria C: Spiritual, Gospel, Pop

Imogean Heap (arr. D. Piumatti) - Hide and seek
F. De Andrè arr. Gianluca Castelli - Volta la carta
F. De Andrè (arr. G. Castelli) - Khorakhanè (A forza di essere vento)
S. Lindmark - Song of Hope

Categoria Gran Premio

B. Eilish (arr. M. Sabetta) - When the party's over
L. Jovanotti Cherubini (arr. G. Susana) -
Le tasche piene di sassi
S. Lindmark - Song of Hope

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Giovanile G. Verdi – Ostiglia (MN)

Direttore: **Claudio Sani**

Il **Coro Giovanile G. Verdi** di Ostiglia è nato nel 2017 con l'obiettivo di fornire ai giovani talenti un'opportunità di crescita artistica e personale. Composto da ragazzi di età compresa tra i 14 e i 24 anni, il coro accoglie molti giovani provenienti dal coro di voci bianche, consolidando una tradizione musicale che affonda le radici nel territorio. Dal suo esordio come coro giovanile misto, il gruppo ha dedicato il suo impegno alla ricerca e allo studio di una vasta gamma di repertori corali, spaziando dalla musica sacra a quella profana, con particolare attenzione alla musica contemporanea, pop, gospel e spiritual. La varietà e la ricchezza del repertorio rappresentano un punto di forza che permette ai giovani cantanti di esplorare diverse sfumature musicali e di sviluppare una solida preparazione vocale. Il Coro Giovanile ha avuto il privilegio di esibirsi in numerose città italiane, conquistando un pubblico sempre più entusiasta e ottenendo numerosi riconoscimenti per la qualità delle sue esibizioni. Tra le performance più suggestive e significative, spicca quella tenutasi presso la cappella del carcere romano di Rebibbia, un evento che ha toccato profondamente i partecipanti e che rimarrà nella memoria di chi vi ha preso parte. Nel 2019, il coro ha collaborato con successo alla messa in scena del musical *Reality* sciò, prodotto dalle Edizioni Paoline, ricevendo apprezzamenti da parte di pubblico e critica per l'energia e la professionalità dimostrate. Oltre alla sua intensa attività concertistica,

il Coro Giovanile G. Verdi di Ostiglia collabora regolarmente con la corale maggiore G. Verdi di Ostiglia (MN), partecipando a numerose produzioni di opere liriche e contribuendo alla valorizzazione della cultura musicale locale e regionale. Il Coro Giovanile G. Verdi è stato fondato e diretto dal M° **Claudio Sani**, che, con passione e dedizione, ha guidato il gruppo verso traguardi sempre più ambiziosi. Sotto la sua direzione, il coro ha creato un ambiente stimolante che favorisce la crescita artistica e la coesione tra i suoi membri. Grazie alla visione e all'impegno del M° Sani, il Coro Giovanile G. Verdi continua a rappresentare una realtà musicale di grande valore nel panorama culturale italiano, simbolo di talento, impegno e innovazione.



Programma

Categoria C: Spiritual, Gospel, Pop

H. Led Better (arr. C. Sani) - *Bring Me Little Water*, Silvy
 C. Cremonini (arr. C. Sani) - *Nessuno Vuole Essere Robin**
 E. Toffoli (arr. C. Sani) - *Qualcosa Che Non C'è*
 D. Lim (arr. C. Sani) - *The Fire Dance Of Luna**

*Al pianoforte: Lucio Carpani

Categoria Gran Premio

H. Led Better (arr. C. Sani) - *Bring Me Little Water*, Silvy
 D. Modugno (arr. A. Cadario) - *Nel Blu Dipinto Di Blu*
 D. Lim (arr. C. Sani) - *The Fire Dance Of Luna*

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Artemusichords CoroPop – Falconara M.ma (AN)

Direttore: **Silvia Ridolfi**

Il progetto **Artemusichords** – Coro Pop nasce nel 2020 all'interno dell'Istituto Musicale F. Marini di Falconara Marittima, da un'idea condivisa della presidente M^o Angela De Pace e della cantante e direttrice M^o **Silvia Ridolfi**. Fin dalla sua fondazione, il coro si è posto come obiettivo quello di esplorare e valorizzare la vocalità collettiva attraverso un percorso musicale trasversale, capace di abbracciare generi diversi e di coinvolgere i partecipanti in un'esperienza corale ricca e stimolante. Nel corso degli incontri settimanali, il gruppo ha costruito con entusiasmo un repertorio variegato che spazia tra le molteplici sfumature della musica moderna: dal gospel al pop, dal rock alla black music, proponendo brani di artisti iconici come Michael Jackson, i Beatles, Fabrizio De André, Jovanotti e molti altri. Questo approccio ha permesso al coro di sviluppare una propria identità musicale, fresca e dinamica, in grado di adattarsi a contesti diversi e di dialogare con pubblici eterogenei. A partire dall'anno 2021/2022, Artemusichords ha iniziato a prendere parte attivamente a numerose iniziative, tra cui percorsi formativi, esibizioni, rassegne e festival, sia in ambito locale che nazionale. In particolare, la partecipazione agli eventi promossi dalla rete Feniarco ha rappresentato un'importante occasione di crescita artistica e di confronto con altre realtà corali. Oltre a ciò, il coro è stato protagonista di manifestazioni comunali, concerti

pubblici e privati, nonché festival corali in cui ha potuto condividere la propria passione con il territorio. Il repertorio viene proposto sia in versione a cappella che con l'accompagnamento di una live band composta da musicisti professionisti, rendendo ogni esibizione viva e coinvolgente. Alla proposta musicale si affiancano inoltre momenti di grande creatività attraverso session di improvvisazione vocale e CircleSongs, che arricchiscono l'esperienza del canto collettivo con spontaneità e originalità. Artemusichords – Coro Pop si configura così come un laboratorio artistico aperto e inclusivo, in cui la musica si fa strumento di relazione, crescita e scoperta.



Programma

Categoria C: Spiritual, Gospel, Pop

Ben E. King (arr. Mac Huff) - **Stand By Me**
L. Cherubini (elab. G. Susana) -
Le Tasche Piene di sassi
C. Martin (elab. S. Ridolfi) - **Fix You**
M. Pollack/A. Levine (arr. Andy Beck) - **Memories**

Categoria Gran Premio

M. Gazzè (arr. F De Angelis) - **La Vita Com'è**
L. Cherubini (elab. G. Susana) -
Le Tasche Piene di sassi
C. Martin (elab. S. Ridolfi) - **Fix You**

Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Coro Enjoy – Cesano Maderno (MB)

Direttore: **Raffaele Cifani**

Il **Coro Enjoy** è una formazione femminile di Cesano Maderno, costituitasi in associazione APS nel 2017, che nasce e si alimenta da diverse realtà corali scolastiche liceali del territorio, che ne delineano il profilo giovanile. A questa vocazione si unisce il carattere amatoriale del progetto, che al suo interno vede solo coriste senza alcuna formazione musicale professionale, che maturano le proprie capacità vocali e interpretative soltanto attraverso il lavoro che si costruisce insieme prova dopo prova. Il repertorio è impostato sulla polifonia sacra e profana soprattutto rinascimentale e contemporanea, e il Vocal Pop a cappella: due generi molto diversi sia per stile che per tecnica vocale, che impongono un lavoro musicale eclettico e diversificato. Tra i numerosi concerti si segnala la partecipazione al festival MITO SettembreMusica nel 2018 e al Festival internazionale La Fabbrica del Canto nel 2014 e nel 2016. Molto apprezzato da pubblico e critica, il coro ha partecipato a numerosi concorsi nei quali ha sempre conseguito il podio, tra i quali spiccano: il Terzo Premio al 54° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto nella categoria Jazz, Gospel, Pop nel 2019; il Primo Premio assoluto in Fascia Oro al 41° Concorso Nazionale Corale Franchino Gaffurio di Quartiano dedicato alla musica polifonica sacra a cappella nel 2023; il Primo Premio nella categoria Voci Pari al 14° Concorso Nazionale

Corale del Lago Maggiore di Verbania dedicato alla musica polifonica a cappella nel 2023; il Primo Premio nella categoria Vocal pop-jazz, gospel e spiritual, con votazione di 98/100, al 57° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto nel 2024, dove ha vinto anche il 29° Gran Premio Efrem Casagrande. Recentemente il coro ha realizzato la sua prima registrazione discografica dal titolo Resonating Light, contenente alcuni tra i più significativi arrangiamenti in stile Vocal Pop affrontati in quasi dieci anni di attività. La direzione artistica e musicale è affidata a **Raffaele Cifani** che, oltre ad essere il fondatore del coro, cura anche tutti gli arrangiamenti in stile Vocal Pop.



Programma

Categoria C: Spiritual, Gospel, Pop

A. Hozier-Byrne (arr. R. Cifani) - **Take me to church**
 T. Gad, J. Stephens (arr. R. Cifani) - **All of me**
 R. Tedder (arr. R. Cifani) - **Counting stars**
 M. Trainor, S. Douglas, F. Vinver (arr. R. Cifani) - **Made you look**

Categoria Gran Premio

G. Sangiorgi (arr. R. Cifani) - **L'immenso**
 R. Tedder (arr. R. Cifani) - **Counting stars**
 M. Trainor/S. Douglas, F. Vinver (arr. R. Cifani) - **Made you look**

Categoria A: Musica Profana

Piccolo Coro del Teatro Rendano – Cosenza

Direttore: **Maria Carmela Ranieri**

Il **Piccolo Coro del Teatro** A. Rendano, persegue, sin dalla sua costituzione, l’obiettivo di promuovere in modo continuo e duraturo la pratica corale-musicale di giovani e talentuosi cantori. Punta alla formazione di una comunità inclusiva, dove tutti possono aspirare a ricevere un’educazione musicale di qualità. Esso si distingue come una delle poche realtà italiane che fa parte di un teatro di tradizione. I giovani cantori hanno partecipato a diverse Stagioni Liriche ed eventi prestigiosi; nel 2011, in occasione dell’inaugurazione dell’anno scolastico, nel 150° Anniversario dell’Unità d’Italia, ha rappresentato la Calabria al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano. Il 22 ottobre 2017 è stato protagonista, insieme al Coro della Diocesi di Roma, del concerto diretto da Monsignor Marco Frisina, tenutosi nella Sala Paolo VI in Vaticano, in occasione del Giubileo delle Corali per il Giubileo della Misericordia. Ha ottenuto diversi premi in concorsi Nazionali e Internazionali, tra i più importanti ricordiamo il Festival Mondiale della Creatività (Global Education Festival), presso il Teatro Ariston di Sanremo, dove ha conquistato il I Premio assoluto e il prestigioso School

Creativity Award, il I Premio al 6° Concorso Canoro B. Bennardo di Cropolati, il I Premio al Concorso Internazionale Giovani Musicisti Città di Paola, I Premio al Concorso Corale Antonio Guanti di Matera, II Premio al Concorso Corale Le Allegre Note di Riccione, III premio al Concorso Corale Internazionale di Rimini, III Premio al Concorso Nazionale Fanum Fortunae di Fano è stato tra i 4 cori selezionati da FENIARCO per la partecipazione al Gran Premio d’Italia, ad Arezzo il 21 agosto 2024, aggiudicandosi il premio speciale per il miglior programma presentato. Il Coro è diretto dal M° **Maria Carmela Ranieri**.



Programma

Categoria A: Musica Profana

- G. P. da Palestrina - Da così dotta man
- F. Schubert -Horst du den Vogelsang?
- G. Gilpin - Lightning
- D. Lim - A Puppet’s Dream

Categoria Gran Premio

- R. Goitre - La danza dei Folletti
- G. Gilpin - Lightning
- D. Lim - A Puppet’s Dream

Categoria A: Musica Profana

Coro Amicanto – Malo (VI)

Direttore: **Stefania Lanaro**

L'attuale formazione del **Coro Amicanto** nasce a Malo nel 2012, dopo una significativa esperienza come coro Voci Bianche iniziata nel 1999. Da sempre condotto e diretto da Stefania Lanaro, è impegnato nell'educazione, promozione e sviluppo dell'attività musicale, la passione e l'amore per il canto. Si distingue nella continua ricerca e sviluppo di un ampio panorama musicale, atto a valorizzare culture e tradizioni diverse, eseguendo svariati repertori. Partecipa a molti concerti e rassegne. Ha eseguito il Gloria di Vivaldi per soli, coro e orchestra; La buona novella di Fabrizio De Andrè; lo Stabat Mater di Karl Jenkins, per coro, pianoforte e percussioni; il Magnificat di John Rutter per soprano, coro e orchestra. Nel dicembre 2021 si classifica al Secondo posto al Concorso Nazionale Caecilia Virgo di Boscochiesanuova, al Concorso di Fermo 2021 al Terzo posto, nel 2017 al Secondo posto nella sezione Cori misti al Polifonico Nazionale di Arezzo.

Nel maggio 2016 ottiene la Fascia Oro per la categoria Polifonia sacra repertorio monografico, Fascia Argento nel repertorio storico al Concorso Franchino Gaffurio di Quartiano (LO); nell'ottobre 2016 il Terzo posto al Concorso Nazionale del Lago Maggiore a Verbania; nel 2015 si classifica Terzo nella categoria Pop-Jazz al Concorso Corale di Vittorio Veneto e Fascia di distinzione all'8° Festival della Coralità Veneta. È promotore delle rassegne: Cantiamo Il Natale e In Corde Suo, dedicata alla festa di Santa Cecilia.



Programma

Categoria A: Musica Profana

G.p. Da Palestrina - I Vaghi Fiori
F. Mendelssohn Bartholdy - Lieder Op. 41 N° 5, Mailed
D. Forrest - Good Night, Dear Heart
G. Susana - Sarò Con Te

Categoria Gran Premio

F. Mendelssohn Bartholdy - Lieder Op. 41 N° 5 Mailed
G. Susana - Restera' La Luce
D. Forrest - Good Night, Dear Heart

Categoria A: Musica Profana

Coro Voxel – Roma

Direttore: **Filippo Stefanelli**

L'idea del **Coro Voxel** nasce nel 2021 dall'incontro tra il M° **Filippo Stefanelli**, fondatore e direttore, ed alcuni cantori per lo più molto giovani provenienti da realtà corali fortemente diverse tra loro, intenzionati ad unirsi in un progetto stimolante ed ambizioso. Per realizzare questa visione i passi sono lunghi, e il coro inizia a strutturarsi e fare le prime prove nell'autunno del 2022. La ricerca del repertorio che appassionasse e caratterizzasse il coro si focalizza principalmente e fin da subito sulle vastissime, e alle volte meno conosciute, pagine di musica colta moderna, sacra e profana, che dal '900 arriva ai giorni nostri. Rispetto a questa scelta stilistica non mancano però aperture verso diversi generi, linguaggi ed epoche, dalla musica barocca al pop, dalle colonne sonore ad elaborazioni di musiche tradizionali internazionali. Il Coro, che al momento è composto da 22 elementi, inizia a muovere i suoi primi passi in pubblico nel 2023 iniziando da subito a mettersi in gioco in concerti e rassegne insieme ad altre realtà corali di livello. Si ricordano, su tutte, la partecipazione al concerto *Le mille sfumature dell'amore* presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma (Febbraio 2024) e le rassegne *Corinfesta* presso l'Oratorio del Caravita (Giugno 2024) e *AlviaMus* presso il Castello di Alviano (Ottobre 2024).



Programma

Categoria A: Musica Profana

G.P. da Palestrina - *Queste saranno ben lagrime*
S. Taneyev - *Posmotri, kakaja mgl*
J. Runestad - *Let my love be heard*
B. Britten - *Advance Democracy*

Categoria Gran Premio

D. MacDonald - *Last night of stars*
B. Britten - *Advance Democracy*
J. Elberdin - *Segalariak*

Categoria A: Musica Profana

Novi Cantores Torino – Torino

Direttori: **Marta Dziubińska** e **Matteo Gentile**

Novi Cantores Torino è un ensemble vocale fondato nel 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria. L'organico è composto da giovani coristi, ciascuno con una ricca esperienza corale, ed è diretto da **Marta Dziubińska** e **Matteo Gentile**. I Novi Cantores Torino hanno debuttato nel 2021 con alcuni concerti in svariati luoghi della cultura del territorio piemontese, in particolare presso la Villa della Regina, Palazzo Carignano, l'Abbazia di Vezzolano, la Real Chiesa di San Lorenzo e il Tempio Valdese di Torino. Si sono esibiti in occasione di varie rassegne: Qui giunti d'ognidove a Carignano, Adventum Incantum a Chieri, Torino Chamber Music Festival e al festival Alt(r) i Ascolti a Chamois. L'ensemble favorisce l'incontro tra formazioni musicali giovanili, come le collaborazioni con Instrumentum Vocale e il Novara

Vocalensemble. Il repertorio dell'ensemble si concentra sulla musica d'arte, con uno speciale accostamento di autori antichi e contemporanei. Il gruppo è associato a Musicaviva Associazione Musicale sin dalla sua fondazione.



Programma

Categoria A: Musica Profana

P. Cadéac - Je suis déshéritée
C. Saint-Saëns - Les fleurs et les arbres
S. Barber - To be sung on the water
E. Råberg - The Tyger

Categoria Gran Premio

E. Rautavaara - El Grito
P. Hindemith - Un cygne
E. Råberg - The Tyger

Categoria A: Musica Profana

Ensemble Vocale Sulpitia Cesis – Modena

Direttore: **Francesca Nascetti**

Sulpitia Cesis è un ensemble vocale nato nel 2023, formato da giovani cantanti provenienti dal Liceo Musicale Sigonio di Modena e da diversi Conservatori italiani. Guidate da **Francesca Nascetti** e Roberto Penta, queste studentesse hanno voluto dar vita a una nuova realtà musicale che valorizzasse l'impegno femminile nel panorama artistico. La scelta del nome non è casuale: l'ensemble rende omaggio a Sulpitia Cesis, musicista modenese del Cinquecento, compositrice e liutista, figura simbolica di talento e determinazione in un'epoca in cui lo spazio per le donne nella musica era assai limitato. Il gruppo orienta la propria ricerca interpretativa verso una lettura filologica dei brani affrontati, con un'attenzione particolare alla coerenza stilistica e alla sensibilità

storica del repertorio. In questo percorso artistico collabora con l'Associazione Corale G. Rossini di Modena, arricchendo la propria esperienza musicale all'interno di una rete culturale viva e dinamica. Fanno parte della formazione: Francesca Balboni, Alessia Benassi, Silvia Dilenge, Silvia Mirabelli, Lucrezia Signorini e Tosca Soprani.



Programma

Categoria A: Musica Profana

C. Monteverdi - *Si come crescon*
G.P. da Palestrina - *Ahi, che quest'occhi miei*
G. Rossini - *Le départ des promis,*
Tyrolienne sentimentale
H. Villa-Lobos - *Canção da terra*

Al pianoforte: Roberto Penta

Categoria Gran Premio

Z. Kodály - *Dancing song*
G. Rossini - *Le départ des promis,*
Tyrolienne sentimentale
H. Villa-Lobos - *Canção da terra*

Categoria A: Musica Profana

Gruppo Giovanile Fran Venturini – Domio (TS)

Direttore: **Susanna Zeriali**

Il **Gruppo Giovanile Fran Venturini** si è rinnovato nella stagione 2019/2020, presentandosi come un vivace Gruppo Giovanile. Il suo repertorio si distingue per l'ampiezza e la varietà, spaziando dalla musica antica a quella contemporanea, abbracciando sia la polifonia sacra che quella profana, sempre con uno sguardo aperto alle culture e alle tradizioni musicali di altri paesi. Questa attenzione alla multiculturalità è uno degli elementi distintivi del coro, che si impegna costantemente a esplorare e valorizzare sonorità diverse. Nel corso degli anni, il gruppo ha ottenuto numerosi riconoscimenti sia a livello nazionale che internazionale. Si è distinto in vari concorsi, aggiudicandosi fasce di eccellenza a Corovivo e ottenendo diplomi d'argento e d'oro in manifestazioni prestigiose come quelle di Zagorje, Celje, Nova Gorica e Koper. Tra i risultati più significativi degli ultimi anni vi sono il primo posto ex aequo e il premio per il miglior direttore al Concorso Corale di Riccione nel 2019, il premio d'argento e quello per la canzone slovena all'Aegis Carminis di Koper nello stesso anno, e il secondo posto con riconoscimenti speciali a Palmanova nel 2018. Da segnalare anche i brillanti piazzamenti al concorso Il Garda in Coro di Malcesine e alle edizioni del Concorso Città di Vittorio Veneto, dove il coro ha ricevuto premi importanti come il primo posto, il Gran

Premio "E. Casagrande" e il premio per la miglior esecuzione. Oltre alla partecipazione ai concorsi, il Coro Fran Venturini è stato frequentemente invitato come ospite a eventi musicali e culturali di rilievo. Ha preso parte all'Assemblea Nazionale Feniarco a Trieste e al Gala Corovivo a Cividale del Friuli, oltre ad aver registrato un programma per la Rai radio slovena e partecipato alla trasmissione televisiva Športel su TV Koper/Capodistria. In occasione delle celebrazioni per il 40° anniversario del Coro Fran Venturini di Domio, il Gruppo Giovanile ha festeggiato un importante traguardo artistico: la pubblicazione del suo primo CD, presentato con un concerto speciale presso la Sala Luttazzi di Trieste, a suggellare un percorso ricco di passione, impegno e crescita musicale.



Programma

Categoria A: Musica Profana

Giovanni da Nola - Chi la Gagliarda
C. Chaminade - Duo d' étoiles
Z. Stàrek - Tancuj, tancuj
M. Josia - Come il ritmo veloce

Al pianoforte: Viktor Guraziu

Categoria Gran Premio

Z. Stàrek - Tancuj, tancuj
M. Josia - Come il ritmo veloce
Ju Entina - Prekrasnoe daleko

Categoria A: Musica Profana

Gruppo Vocale Garda Trentino – Riva del Garda (TN)

Direttore: **Enrico Miaroma**

Il **Gruppo Vocale Garda Trentino** è formato da 18 ragazze e ragazzi provenienti da tutti i paesi della zona del Trentino che lambisce la riva del Lago di Garda, detta appunto "Garda Trentino". Dopo aver cantato sin da piccoli nel Coro Voci Bianche Garda Trentino, vincitore di primi premi a concorsi corali nazionale e internazionali come Arezzo, Quartiano, Riccione, Vittorio Veneto e Vienna, per alcuni progetti speciali si presenta nella formazione denominata Gruppo Vocale Garda Trentino. Nove sinora le registrazioni discografiche, a tema monografico con lavori di autori italiani contemporanei che hanno scritto e dedicato i loro lavori al coro e brani di Mendelssohn, comprendente anche i mottetti op. 39. Con tale nome e componenti, il gruppo ha vinto il primo premio al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto nel 2021 nella categoria gruppi vocali ed il secondo premio al Concorso Corale Polifonico Nazionale di Arezzo nel 2022. Nel 2023 ha vinto il primo premio a tre concorsi corali: al 18° Budapest International Choral Competition, al 2° Concorso Corale Giuseppe Savani di Carpi e al XIII Concorso Corale Città di Fermo. Nel 2024 ha vinto il primo premio nella categoria Musica Profana e il terzo premio nella categoria Musica Sacra al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Il Gruppo Vocale si è esibito in concerti in Italia, Austria, Slovenia,

Ungheria. Ha effettuato nel 2022 e nel 2025 una registrazione di due CD per l'etichetta olandese Brilliant Classics con un repertorio integralmente formato da brani tratti dal codice di Las Huelgas del XIV: un impegno prestigioso che lo ha reso noto presso i cultori di musica medievale di tutto il mondo. Nell'agosto 2024 è stato invitato a partecipare al Gran Premio Corale Italiano ad Arezzo, dove ha vinto il premio per la miglior esecuzione di un brano di autore italiano contemporaneo. Nell'aprile 2025 parteciperà al festival Corale Internazionale di Celje in Slovenia, unico gruppo italiano ammesso. Fin dalla sua fondazione è diretto dal M° **Enrico Miaroma**.



Programma

Categoria A: Musica Profana

G. Durighello - *Guerra*
Suore Trappiste di Vitorchiano - *Vergine Madre*
J. Brahms - *Canon op. 113 n° 13*
P. Ferrario - *Faragubin*

Al pianoforte Paolo Orlandi

Categoria Gran Premio

J. Brahms - *Canon op. 113 n° 13*
Z. Kodaly - *Canto notturno*
P. Ferrario - *Faragubin*

Andrea Angelini

Nato a Bologna, **Andrea Angelini** si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'. Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del Coro Polifonico Carla Amori. Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige l'Ensemble Vocale Musicaficta con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della Rivista Corale ICB (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno dell'International Federation of Choral Music ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di FarCoro, la Rivista Corale di AERCO e tuttora è Direttore Responsabile di DIRIGO, la Rivista dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui è anche membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il Rimini International Choral Competition (Rimini, Italia), il Claudio Monteverdi International Choral Festival (Venezia, Italia), il Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition (Cattolica, Italia), il Liviu Borlan Choral Festival (Baia Mare, Romania), il Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors (Parma,

Italia), il Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla Gelber Hund Verlag di Berlino. Per la pubblicazione americana CanticaNOVA ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha pubblicato le sue composizioni con Eurarte e Ferrimontana. In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Venezia) che come direttore artistico dell'AERCO Academy e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di ACDA (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.





Giurati

Daniel Mestre

PRESIDENTE DI GIURIA

Nato a Igualada (Barcellona), Daniel Mestre è uno dei principali giovani direttori catalani che collabora regolarmente con alcuni dei più importanti cori e orchestre del suo Paese. Ha studiato presso la prestigiosa Escolania de Montserrat, il Conservatorio di Barcellona (violino, pianoforte, canto) e si è laureato con lode in direzione corale al Conservatorio di Vienna e in storia dell'arte all'Universitat Autònoma de Barcelona. È stato maestro di coro dell'Opera di Città del Capo (Sudafrica), direttore assistente del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana e del Gran Teatre del Liceu, direttore del Coro dell'Orchestra Ciudad de Granada e del Coral Càrmina (dal 2013). Daniel insegna al Conservatorio del Liceu e al Catalonia College of Music (ESMUC), dove dirige l'Atelier d'Opera, il Coro da Camera e l'Orchestra. È stato invitato a festival internazionali come l'Europa Cantat Festival di Pécs (H) e Torino (I), ma anche in Argentina, Cina, Colombia e Giappone. Daniel Mestre è stato consulente musicale del Coro Giovanile Mondiale, è a capo del comitato artistico della Federazione Catalana di Musica Corale e ha registrato diversi CD per le etichette Columna Musica e Ficta e per le emittenti austriache, sudafricane, spagnole e catalane.



Benedetta Nofri

MEMBRO DI GIURIA

Benedetta Nofri è direttrice di coro e compositrice. Da sempre intreccia la formazione didattica a quella musicale: congiuntamente alle lauree nel settore pedagogico, ha completato gli studi della Direzione di Coro nei contesti nazionali più illustri, diplomandosi presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione "Guido d'Arezzo" e presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, in Direzione di Coro prima, in Composizione liturgica poi. Dal 2016 al 2019 è stata direttrice del Coro Giovanile Toscano, con cui si è esibita in importanti festival ed eventi di caratura nazionale e internazionale, realizzando varie prime assolute di importanti compositori italiani e ottenendo il secondo e terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria, maggio 2018); precedentemente ha ottenuto importanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali con i gruppi corali di cui è stata direttrice (ensemble vocale "Lux Harmonica", Coro di voci bianche "Piccole note", sezione maschile "Insieme Vocale Vox Cordis"). È insegnante di Scuola primaria e docente in corsi di formazione per direttori di coro e insegnanti, unendo la consapevolezza delle esigenze scolastiche di formazione musicale alla ricerca di efficaci metodologie didattiche corali. In quanto compositrice, si dedica inoltre in questo ambito alla creazione di nuovo repertorio, adeguato alle esigenze dei cori scolastici e di voci bianche; alcune sue composizioni sono pubblicate nei volumi Giro Giro Canto. Dal 2020 è membro della Commissione Artistica di Feniarco.



Marco Cavazza si dedica quotidianamente alla musica dall'età di otto anni; ha studiato pianoforte con Valeria Cantoni, composizione con Chiara Benati e Cristina Landuzzi, direzione di coro con Tito Gotti e Pierpaolo Scattolin. Si è perfezionato presso il "Mozarteum" di Salisburgo con il M° Sergei Dorensky. Ha seguito corsi di prassi esecutiva barocca con la M.a Emilia Fadini, di musica da camera con i M.i Enzo Porta e Francesco D'Orazio e di musica contemporanea con i M.i Annamaria Morini e Adriano Guarnieri. Numerosi sono i concerti in Italia e all'estero come pianista, in formazione da camera, come accompagnatore di cantanti e come direttore di coro. Si è particolarmente dedicato allo studio del repertorio contemporaneo realizzando diverse prime esecuzioni: tra queste il "Concerto per pianoforte, flauto ed orchestra" di H. W. Henze. Numerose pure le realizzazioni discografiche. Unisce all'attività concertistica l'insegnamento in importanti istituzioni musicali. Sempre interessato alla musica corale in tutte le sue forme e generi, dal 2003 ha collaborato per più di dieci anni al "Progetto Cori Scuole Superiori di Bologna" dell'Accademia Filarmonica di Bologna come direttore e organizzatore. È oggi direttore del coro "Armonici senza fili", del coro femminile "Mosaico" e dei numerosi ensemble strumentali che si sono avvicendati nella realizzazione di progetti e manifestazioni culturali e divulgative della Fondazione "Rocca dei Bentivoglio" di Valsamoggia (Bologna). È inoltre Direttore del coro "CantER" - Circolo Dipendenti della Regione Emilia-Romagna di Bologna fin dalla sua nascita nel 2011.



Silvia Perucchetti è musicologa, bibliotecaria, musicista. Si è laureata cum laude in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) specializzandosi con Rodobaldo Tibaldi nello studio della polifonia rinascimentale sacra di area padana. Dal 2006 dirige il coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, con cui esegue principalmente polifonia rinascimentale, e dal 2007 il Coro Mavarta di S. Ilario d'Enza (RE), che si dedica alla polifonia classica e allo spiritual. Direttrice dal 2023 del quadrimestrale FarCoro, ha pubblicato saggi e contributi musicologici, fra cui il saggio *A piena voce: la vocalità della polifonia sacra fra Quattro e Cinquecento* (in *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di C. Miatello e V. Confuorto, ed. Armando, 2024), la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'*Enciclopedia Ortodossa* (Mosca 2012), cataloghi di fondi librari da lei catalogati e saggi dedicati a tecniche compositive e prassi esecutiva della polifonia nel Rinascimento e nei canti dei soldati della Grande Guerra. Dal 2019 tiene per AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori il corso annuale *La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica*, dalle fonti antiche al cantar insieme, caratterizzato dalla lettura dalle fonti originali a stampa e manoscritte, e tiene regolarmente analoghe masterclass in Italia e all'estero (Malta, Rimini, Parma, Como). Impegnata in un progetto a lungo termine di trascrizione e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi emiliani (dal canto piano alla polifonia rinascimentale, al canto fratto), scrive abitualmente note musicologiche per CD di musica antica, programmi di sala e si dedica intensamente alla divulgazione musicale in conferenze-concerto di sua ideazione, in particolare su tematiche di storia, notazione, iconografia e prassi esecutiva della polifonia nel Rinascimento, musica e arti visive (più di 25 progetti originali condotti insieme alla storica dell'arte Silvia De Angelis), compositrici, musica e Grande Guerra. È bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale Gentilucci del Conservatorio di Reggio Emilia e cataloga fondi antichi, manoscritti e musicali in numerose città emiliane (fra cui l'Accademia Filarmonica e il Museo della Musica di Bologna, la Biblioteca Estense e l'Archivio Storico di Modena). È attiva anche come fotografa (si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali come manoscritti musicali, stampe e tessuti; a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica).



Jeroen Keymeulen

MEMBRO DI GIURIA

Durante gli intensi anni di studio, Jeroen Keymeulen ha conseguito tre master in musica per chitarra classica, musica da camera e direzione d'orchestra presso l'Istituto Lemmens. Per acquisire ulteriori competenze nella direzione corale, Jeroen ha seguito diverse masterclass con i professori Andre de Quadros (USA), Lone Larsen (Danimarca), Hervé Niquet (Francia), Markus Utz (Ginevra) e Denis Rouger (Stoccarda). Dopo passaggi con la Camerata Ostendia, Musica Nova e Vivente Voce, Jeroen dirige attualmente il Vokalis di Mechelen e il Chamber Choir Flanders. Con quest'ultimo giovane ensemble, negli ultimi anni ha vinto premi meritori in concorsi corali internazionali. Una carriera attiva nel campo dell'istruzione, sia come insegnante che come direttore, si è conclusa nel luglio 2019 come direttore di rete delle Accademie all'interno di Stedelijk Onderwijs Antwerpen, in Belgio. Nell'agosto 2019, Jeroen ha intrapreso una nuova sfida, che riunisce diverse passioni, come direttore generale di Koor&Stem vzw, l'organizzazione artistica amatoriale fiamminga per la musica vocale.

During intensive years of study, Jeroen obtained three master's degrees in music for classical guitar, chamber music and orchestral conducting at the Lemmens Institute. To gain further skills in choral conducting, Jeroen took several masterclasses with Prof. Andre de Quadros (USA), Lone Larsen (Denmark), Hervé Niquet (France), Prof. Markus Utz (Geneva) and Prof. Denis Rouger (Stuttgart). After passages with Camerata Ostendia, Musica Nova and Vivente Voce, Jeroen currently conducts the Mechelen-based Vokalis and the Chamber Choir Flanders. With this latter young ensemble, he has won meritorious prizes in international choral competitions in recent years. An active career in education, both as a teacher and as a director, he concluded

in July 2019 as network director of the Academies within Stedelijk Onderwijs Antwerpen, Belgium.

In August 2019, Jeroen took up a new challenge, bringing together several passions, as general manager of Koor&Stem vzw, the Flemish amateur arts organisation for vocal music.



Study Tour

Un'occasione formativa al Concorso Corale "Giuseppe Savani"

In occasione della 4ª edizione del Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani", offriamo l'opportunità di vivere l'evento da una prospettiva privilegiata, grazie alla guida esperta del M° **Fabrizio Barchi**, docente e direttore di coro di fama nazionale e internazionale.

Lo Study Tour, già sperimentato con successo in contesti nazionali e internazionali, è pensato per direttori di coro e studenti di direzione corale che desiderano intraprendere un percorso formativo di alto livello. L'iniziativa permetterà ai partecipanti di osservare da vicino una varietà di esperienze artistiche e repertori, all'interno di un ambiente ricco di stimoli e di respiro internazionale.

I partecipanti avranno accesso riservato e posti garantiti per tutte le fasi del concorso – eliminatorie, semifinali e finali – che si svolgeranno presso l'Auditorium e il Teatro Comunale. Il percorso includerà anche momenti dedicati al confronto e all'analisi, condotti dal docente, al di fuori degli orari della competizione.

Un'occasione preziosa non solo per ascoltare, ma anche per approfondire, riflettere e condividere esperienze, con l'obiettivo di favorire una crescita personale e professionale.

Lo Study Tour inizierà alle ore 9:30 di sabato 3 maggio e si concluderà domenica 4 maggio con la cerimonia di premiazione. Gli orari dettagliati saranno comunicati agli iscritti nei giorni precedenti all'evento.

Quote di partecipazione:

€ 60 per i soci AERCO, FENIARCO o ANDCI

€ 80 per i non associati

Nel costo sono incluse le partiture complete in formato PDF (modalità "sample").

Il numero di partecipanti è limitato a 10 persone, in base all'ordine di iscrizione.

Fabrizio Barchi

Esordisce come direttore di coro nel 1979 alla guida della Corale San Filippo da lui fondata; completa in quegli anni la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano e la Licenza in Musica Sacra. Oltre al coro Musicanova dirige il coro femminile Eos, il giovanile Iride e i cori dei licei Primo Levi ed Enriques. Alla guida dei suddetti gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali. Per anni si è occupato di coralità infantile costituendo i cori Note colorate e Primavera, trasmettendo a vari allievi-direttori questa passione didattica per le voci bianche. Viene frequentemente chiamato a tenere corsi sulla coralità giovanile, sulla tecnica vocale, sulla prassi esecutiva della polifonia antica, sul repertorio contemporaneo e sul canto popolare per conto di associazioni regionali corali, della FENIARCO (Federazione Nazionale Cori), della Federcori, dei Provveditorati agli studi e dell'Università. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone, Marco Frisina e Andrea Guerra. La discografia del M° Barchi consta di oltre 30 titoli che spaziano dalla musica antica alla contemporanea e collaborazioni con Mina, Bocelli e Branduardi. Vicemaestro della Cappella Musicale Lateranense dal 1992 al 2013, ha fatto parte del Comitato Musica del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio di amministrazione dell'Accademia di Santa Cecilia e delle commissioni artistiche cori del Lazio e dell'Umbria. È stato docente di educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1993 e titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 al 2021 presso i Conservatori di Perugia e di Campobasso.



Regolamento ed Informazioni

Le iscrizioni al Concorso Corale Nazionale ‘Giuseppe Savani’ dovranno essere inoltrate tramite l’apposito modulo online entro il **16 marzo 2025**.

Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette all’approvazione del comitato organizzatore la cui decisione sarà comunicata tramite e-mail ai gruppi selezionati e non selezionati entro e non oltre una settimana dal ricevimento della domanda di partecipazione. I gruppi selezionati, che dovranno confermare la loro iscrizione al più presto, riceveranno, tramite e-mail, una lettera circolare dall’Organizzazione contenente successivi dettagli.

I Cori a questo punto dovranno:

a) Pagare una quota di iscrizione di 100 € se iscritti alla rete AERCO/FENIARCO o 150 € se non iscritti (per ogni coro e per ogni categoria scelta), come descritto più specificatamente all’art. 9 di questo Regolamento.

b) Inviare non oltre la data del 16 marzo 2025 il modulo repertorio (online) e, non oltre il 31 marzo 2025, cinque copie degli spartiti dei brani da eseguire per ogni categoria di concorso scelta, compreso cinque copie delle partiture per l’eventuale ammissione al “Gran Premio AERCO”. Le copie degli spartiti, da inviarsi tramite posta prioritaria, non saranno restituite.

L’iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte queste formalità risulteranno terminate.

1 – Classi di Concorso

Il Concorso Corale Nazionale ‘Giuseppe Savani’ comprende quattro categorie normali (A, B, C, D) e una categoria speciale (GP).

Ogni Coro potrà partecipare in non più di tre categorie normali di concorso.

A – Cori con repertorio di musica profana. Possono partecipare a questa categoria tutti i cori senza limite di età e di suddivisione vocale (a voci pari e a voci miste). La specificazione ‘a voci pari’ descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. Possono partecipare a questa categoria un numero massimo di 9 cori.

B – Cori con repertorio di musica sacra. Possono partecipare a questa categoria tutti i cori senza limite di età e di suddivisione vocale (a voci pari e a voci miste). La specificazione ‘a voci pari’ descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. Possono partecipare a questa categoria un numero massimo di 7 cori.

C – Cori Spiritual/Gospel/Pop Possono partecipare a questa categoria tutti i cori senza limite di età e di suddivisione vocale (a voci pari e a voci miste). La specificazione ‘a voci pari’ descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. Possono partecipare a questa categoria un numero massimo di 6 cori.

D – Cori di Ispirazione Popolare Possono partecipare a questa categoria tutti i cori senza limite di età e di suddivisione vocale (a voci pari e a voci miste). La specificazione ‘a voci pari’ descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. Possono partecipare a questa categoria un numero massimo di 6 cori.

GP – Concorso “Gran Premio AERCO” (i primi e secondi arrivati delle categorie A, B, C e

D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati per gareggiare in questa categoria). Se un coro risulterà vincitore in più di una categoria, lo stesso coro parteciperà solo una volta alla categoria GP. Tutti i complessi premiati ammessi al Gran Premio AERCO avranno diritto ai premi vinti nelle varie categorie solo a condizione della loro partecipazione al Gran Premio medesimo che avrà luogo domenica 4 maggio 2025, ore 17.

Numero dei coristi	Minimo	Massimo
Categoria A	4	senza limite
Categoria B	4	senza limite
Categoria C	9	senza limite
Categoria D	9	senza limite

2 – Premi

Come esito dei Concorsi verranno rilasciati i seguenti premi:

	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
Categoria A	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria B	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria C	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria D	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria GP	1.500 €, trofeo	–	–

Non sono ammessi casi di parità (ex-aequo) nei risultati relativi al primo, secondo e terzo posto. Il primo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D** riceverà un premio di **750 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**. Il secondo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D**, riceverà un premio di **500 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso** mentre il terzo coro premiato nelle stesse categorie riceverà un premio di **250 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**. Il vincitore del “Gran Premio” (categoria **GP**) riceverà un **premio di 3.000 € e un trofeo appositamente cesellato per questo scopo**.

Altri premi:

- Premio Speciale ‘Giuseppe Savani’: **500 €** oltre a un diploma al Direttore che ha dimostrato rilevanti qualità tecniche e musicali.
 - Premio Speciale ‘FENIARCO’: **500 €** oltre a un diploma al coro che si distinguerà per la migliore esecuzione di un brano di un compositore italiano contemporaneo.
- Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di aggiungere anche altri premi.
I premi monetari saranno pagati ai cori entro il 31 Ottobre 2024, dietro presentazione di ricevuta/fattura.
I Cori saranno giudicati secondo il seguente criterio:

- **INTONAZIONE**
- **FEDELTA’ D’ESECUZIONE ALLO SPARTITO**
- **QUALITA’ DEL SUONO**
- **SCELTA DI PROGRAMMA e IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE**

La Giuria avrà a propria disposizione un massimo di 100 punti che rappresenteranno i seguenti giudizi:

- 95,01 – 100,00: Eccezionale
- 85,01 – 95,00: Eccellente
- 80,01 – 85,00: Molto buono
- 75,01 – 80,00: Buono
- 65,01 – 75,00: Sufficiente

In base al punteggio ricevuto verranno consegnati ai cori diplomi di fascia bronzo, argento e oro, secondo il seguente schema. I cori il cui punteggio sarà sotto il minimo (sino a 65,00 compreso) riceveranno comunque un diploma di partecipazione. Ogni giurato compilerà un report scritto contenente le valutazioni e le impressioni per ogni coro ascoltato durante le gare.

Diploma	Livello	Punteggio
Diploma di bronzo	1	65,01 – 70,00
	2	70,01 – 75,00
Diploma d’argento	1	75,01 – 80,00
	2	80,01 – 85,00
Diploma d’oro	1	85,01 – 90,00
	2	90,01 – 95,00
	3	95,01 – 100,00

3 - Repertorio

CATEGORIA A (Cori con repertorio di musica profana): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria A, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani con testo profano, in qualunque lingua, come segue:

- a) Un brano composto prima del 1750.**
- b) Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) Un brano composto dopo il 1901.**
- d) Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra **10 e 17 minuti** di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Il coro potrà eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale (con un massimo di tre strumenti, se previsti dall'autore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo limite e possono essere usate liberamente purché scritte in partitura).

CATEGORIA B (Cori con repertorio di musica sacra): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria B, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro brani**, con testo sacro di qualunque credo religioso e in qualunque lingua, come segue:

- a) Un brano composto prima del 1750.**
- b) Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) Un brano composto dopo il 1901.**
- d) Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 10 e 17 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Tutti i brani presentati in questa categoria dovranno essere eseguiti 'a cappella'.

CATEGORIA C (cori spiritual/gospel/pop): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

composizioni inerenti con la categoria selezionata della durata complessiva tra i 10 e 17 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Almeno un brano dovrà essere eseguito a cappella mentre, per quanto riguarda l'accompagnamento, non potranno essere usati più di quattro strumenti musicali, se previsto dall'autore e/o elaboratore. Le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo limite e possono essere usate liberamente purché scritte in partitura. L'amplificazione delle voci non è possibile come neppure cantare su basi registrate.

CATEGORIA D (cori di ispirazione popolare): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro** brani come segue:

composizioni popolari della durata complessiva tra i 10 e 17 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) **eseguite a cappella o con il solo uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati**. Tutti i brani dovranno essere armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari appartenenti a tradizioni di qualunque regione italiana o paese straniero oppure composizioni originali d'ispirazione popolare italiana o straniero. La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o almeno il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e in lingua straniera dovranno essere accompagnati dalla traduzione in lingua italiana.

CATEGORIA GP (Gran Premio): **I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.**

La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria GP è libera per ogni coro, purché coe-

rente con la categoria di appartenenza e che comprenda tre brani della durata compresa **tra 7 e 11 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). **Almeno uno dei tre brani scelti dovrà essere cantato "a cappella", senza accompagnamento strumentale. Potranno essere usati non oltre due brani eseguiti precedentemente in una delle categorie di concorso.**

- Ciascun coro non potrà cantare lo stesso repertorio in due o più classi di concorso (A, B, C, D). I direttori di coro sono vivamente pregati di non eseguire le proprie composizioni. Ogni coro potrà invece eseguire elaborazioni o arrangiamenti corali del proprio direttore.
- I cori saranno penalizzati complessivamente di due punti per il mancato rispetto dei sopra indicati limiti di tempo.
- L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte (presente in loco), una tastiera elettronica o anche con altri tipi di strumenti (non forniti questi ultimi dall'Organizzatore). Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.
- I cori non potranno più cambiare il repertorio e neanche l'ordine di esecuzione dopo averlo spedito alla Segreteria del Concorso.
- Unitamente al modulo del repertorio dovranno essere allegate 5 copie di ogni brano scelto (incluso le 5 copie per l'eventuale partecipazione alla categoria GP).

4 - Giuria e Premiazioni

I cori saranno giudicati da una Giuria formata da membri conosciuti e stimati a livello nazionale ed internazionale. Il risultato dei cori partecipanti al Gran Premio AERCO sarà annunciato alla fine di ogni categoria di concorso ma la consegna dei premi assegnati nelle categorie e dei premi speciali avverrà domenica 4 maggio 2025, alle ore 15:00, prima dell'inizio del Gran Premio. Gli eventuali premi non ritirati al momento della premiazione rimarranno a disposizione dei vincitori per un anno, presso la segreteria del concorso; i suddetti premi non saranno spediti in alcun caso. L'organizzazione invierà successivamente tramite e-mail un report cumulativo contenente le impressioni e le osservazioni tecniche ed artistiche di ogni giurato, scaturite dall'ascolto del coro stesso durante le competizioni.

5 - Festival Corale non Competitivo

Nelle serate di venerdì 2 e sabato 3 maggio 2025, presso l'auditorium San Rocco di Carpi si svolgerà il Festival Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a **4** cori nella serata di venerdì e sino a 4 cori nella serata di sabato. I cori potranno esprimere la preferenza per una data piuttosto che l'altra ma AERCO avrà il diritto di proporre il cambio di data per esigenze organizzative. La non accettazione dell'eventuale cambio di data equivale alla rinuncia alla partecipazione al Festival. I cori ammessi dovranno presentare un **programma libero della durata non superiore a 18 minuti**. È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale (il pianoforte sarà presente in auditorium). La partecipazione è di € 50 per i cori iscritti ad AERCO e di € 100 per gli altri cori.

6 - Study Tour

Durante il concorso sarà organizzato da AERCO lo Study Tour rivolto a direttori, allievi direttori o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale (per informazioni e iscrizioni: www.concorsocoralegiuseppesavani.it). Lo Study tour prevede la presenza dei partecipanti a tutte le audizioni con il coordinamento di un docente-tutor, l'ascolto con le partiture e l'analisi di tutti gli aspetti utili all'approfondimento delle esecuzioni ascoltate.

7 - Modalità di iscrizione

Alla richiesta di partecipazione dovrà essere allegata una nota biografica del coro (non eccedente le **400 parole**, in formato discorsivo) e una fotografia del coro in formato digitale in alta qualità. Il modulo online si trova al seguente link:

https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizione_Savani

- La richiesta di partecipazione (online) dovrà essere inviata entro il 16 marzo 2025.
- Il modulo repertorio (online) dovrà essere inviato entro il 16 marzo 2025.
- Gli spartiti dovranno essere inviati, tramite posta prioritaria, entro il 31 marzo 2025, al seguente indirizzo: Associazione Emiliano-Romagnola Cori Via Barberia 9 – 40123 Bologna.

8 - Diritti radiotelevisivi e di registrazione

È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

- Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio, TV o streaming internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.
- Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale.

9 - Alloggio per i gruppi corali

I cori partecipanti al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' a cui necessiti alloggio a Carpi potranno chiedere aiuto ad AERCO per organizzare il proprio soggiorno. Tramite il modulo disponibile alla pagina sarà possibile richiedere un preventivo personalizzato.

10 - Costi di partecipazione al Concorso

Dopo la conferma dell'avvenuta accettazione da parte dell'Organizzazione va versata la tassa di iscrizione pari a 100 € per ogni coro e per ogni categoria scelta se trattasi di coro appartenente alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per i cori non iscritti la tassa di iscrizione è 150 € per ogni coro e per ogni categoria scelta. Tale quota d'iscrizione sarà restituita solamente se la rinuncia alla partecipazione verrà comunicata entro e non oltre il 16 marzo 2025. Ovviamente, nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione l'importo pagato come tassa di iscrizione sarà restituito interamente.

La quota di iscrizione dovrà essere versata ad AERCO tramite bonifico bancario o tramite PayPal/carta di credito. I dati bancari per il bonifico sono i seguenti (IBAN IT61G0306902520100000005066, intestato ad AERCO). Per il pagamento con PayPal o carta di credito, seguire la procedura indicata sul form di iscrizione. Le eventuali spese bancarie dovranno essere imputate al coro richiedente.

11 - Regole Generali

Si prega di leggere queste informazioni molto attentamente in quanto esse contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione. È richiesto a tutti i cori di familiarizzare con il regolamento.

- Il novanta per cento dei membri del coro, eccetto il direttore, dovrà essere formato da amatori e non da professionisti.
- Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della competizione.
- Un pianoforte a coda per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono sarà disponibile sul palco del Teatro Comunale; all'Auditorium San Rocco sarà disponibile un pianoforte elettronico a 88 tasti pesati.
- I leggi per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso.
- I cori partecipanti potranno assistere a tutti gli eventi (concerti e concorsi) delle fasi preli-

minari e dei concerti non competitivi; invece, l'ammissione in teatro per la fase finale (Gran Premio AERCO) sarà possibile, per ragioni di spazio, solamente per i cori finalisti e a non più di 6 partecipanti di ogni coro, per quelli non ammessi. Sarà comunque organizzata una diretta streaming per la fase finale; è severamente vietato rimanere nel foyer dell'Auditorium e del Teatro durante le prove del Concorso (allo scopo di non disturbare). **Durante lo svolgimento del Gran Premio finale gli otto cori finalisti dovranno attendere il loro turno rimanendo seduti all'interno della sala teatrale nei posti a loro appositamente riservati.**

- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizioni in ogni categoria.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellare una categoria se non avrà ricevuto sufficienti adesioni.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare il presente regolamento qualora fosse necessario.
- La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
- L'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato dalla Direzione Artistica dopo la chiusura delle iscrizioni e verrà comunicato via e-mail ai cori partecipanti entro il 10 aprile 2025.
- In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee agli esecutori e all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
- È contrario alle leggi vigenti eseguire musica che sia stata riprodotta illegalmente.

L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali azioni legali intraprese dalle Case Editrici. È possibile usare fotocopie degli spartiti come anche inviare fotocopie per l'uso della giuria a condizione di possedere un numero equivalente di licenze.

- L'Organizzazione e il Direttore Artistico non si assumono responsabilità legali in merito a qualunque fatto possa accadere ai cori o a terzi durante la loro intera permanenza al Concorso (ovviamente l'Auditorium ed il Teatro hanno un'Assicurazione a tutela di eventuali infortuni che potrebbero accadere derivati da negligenze delle proprietà e della conduzione dei luoghi).
- La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutto il regolamento del Concorso.



Luoghi

Auditorium San Rocco - Carpi

Via S. Rocco, 1 - Carpi (MO)

La **chiesa di San Rocco** venne sconsacrata e chiusa al culto negli anni settanta e da quel momento attraversò un periodo di quasi abbandono. Intanto subì gravi danni alla sua statica col terremoto del 1986, peggiorati con le scosse del 1996. A partire dal 2004 la **Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi** acquistò il complesso e ne realizzò la sua ristrutturazione e trasformazione in moderno auditorium.



Teatro Comunale - Carpi

Piazza Martiri, 72 - Carpi (MO)

Il **Teatro Comunale di Carpi** - uno dei più importanti teatri storici dell'Emilia-Romagna - aprì i battenti all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia, (11 agosto 1861). Posto tra il rinascimentale Palazzo dei Pio ed il tardosettecentesco Palazzo Scacchetti, sede da più di un secolo del **Comune di Carpi**, si affaccia sulla gigantesca **Piazza dei Martiri**, che ha giustamente reso famosa la città.





Foto tratte dall'edizione 2024
Credits: Fotografix - Carpi (MO)



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines on a light beige background.



Seguici su:



**AERCO-ACCENDI LA VOCE
CONCORSOCORALEGIUSEPPESAVANI**



AERCO.EMILIAROMAGNA

www.aerco.it





CON IL CONTRIBUTO DI:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



CON IL PATROCINIO DI:



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Provincia di Modena



CITTÀ DI CARPI



Unione delle
Terre Targine



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

AERCO - Via Barberia, 9 Bologna (BO) - Tel. 051 0067024 - aercobologna@gmail.com - www.aerco.it
www.concorsocoralegiuseppesavani.it