

Per il suo favoloso patrimonio storico-culturale e la sua riconosciuta vocazione musicale, Parma ospita nel 2027 un importante incontro corale nazionale. AERCO, nell'invitare i cori al Concorso, sottolinea che la gara rappresenta soprattutto una preziosa opportunità di partecipazione a un serio percorso di lavoro e di proficuo scambio culturale.

**La Sesta Edizione del
«Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani»
con il patrocinio e con il contributo di**

MIC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma, Casa della Musica, Teatro Regio, Fondazione Toscanini, FENIARCO,



**si svolgerà a Parma
da venerdì 7 a domenica 9 maggio 2027**

CALENDARIO GENERALE

VENERDÌ 07 MAGGIO 2027

Dalle ore 18: Segreteria ed accoglienza dei Cori (Chiesa di San Vitale)

21:00: Festival Corale non Competitivo – Chiesa di San Vitale

SABATO 08 MAGGIO 2027

Mattina e Pomeriggio: Segreteria ed accoglienza dei Cori (Ridotto del Teatro Regio)

10:00: Concorso Corale (Categoria B – Musica Sacra – Chiesa di San Vitale)

14:00: Concorso Corale (Categoria D – Cori di Ispirazione Popolare – Ridotto del Teatro Regio)

16:30: Concorso Corale (Categoria C – Spiritual/Gospel/Pop – Ridotto del Teatro Regio)

21:00: Festival Corale non Competitivo – Chiesa di San Vitale

DOMENICA 09 MAGGIO 2027

Mattina e Pomeriggio: Segreteria ed accoglienza dei Cori (Ridotto del Teatro Regio)

10:00: Concorso Corale (Categoria A – Musica Profana – Auditorium Paganini)

17:00: Concorso Corale (Categoria GP – Gran Premio AERCO – Auditorium Paganini)

SI PREGA INDIRIZZARE TUTTA LA CORRISPONDENZA A:

Associazione Emiliano-Romagnola Cori | Via Barberia 9 | 40123 Bologna | Italia

Telefono: +39 051 0067024

www.concorsocoralegiuseppesavani.it | aercobologna@gmail.com

Regolamento ed Informazioni

Le iscrizioni al Concorso Corale Nazionale ‘Giuseppe Savani’ dovranno essere inviate tramite l’apposito modulo online entro il **15 marzo 2027**.

Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e soggette all’approvazione del comitato organizzatore, la cui decisione sarà comunicata tramite e-mail ai gruppi selezionati e non selezionati entro e non oltre una settimana dal ricevimento della domanda di partecipazione. I gruppi selezionati, che dovranno confermare la loro iscrizione al più presto, riceveranno via e-mail una circolare dall’Organizzazione con ulteriori dettagli.

I Cori a questo punto dovranno:

- a) **Pagare la quota di iscrizione, come descritto più nello specifico all’art. 10 di questo Regolamento.**
- b) **Inviare, non oltre la data del 20 marzo 2027, il modulo repertorio (online) e, unitamente ad esso, i file PDF degli spartiti dei brani da eseguire per ogni categoria di concorso scelta, compresi i file PDF delle partiture per l’eventuale ammissione al “Gran Premio AERCO”. L’Organizzatore non è responsabile del mancato possesso delle copie originali necessarie.**

L’iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte queste formalità saranno concluse.

1 – Classi di Concorso

Il Concorso Corale Nazionale ‘Giuseppe Savani’ comprende quattro categorie normali (**A, B, C, D**) e una categoria speciale (**GP**).

Ogni coro potrà partecipare **a non più di tre categorie** normali di concorso.

A – Cori con repertorio di musica profana. Possono partecipare a questa categoria tutti i cori, senza limiti di età né di suddivisione vocale (a voci pari o miste). La specificazione *‘a voci pari’* indica la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. A questa categoria possono partecipare al massimo 9 cori.

B – Cori con repertorio di musica sacra. Possono partecipare a questa categoria tutti i cori, senza limiti di età né di suddivisione vocale (a voci pari o miste). La specificazione *‘a voci pari’* indica la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. A questa categoria possono partecipare al massimo 7 cori.

C – Cori Spiritual/Gospel/Pop. Possono partecipare a questa categoria tutti i cori, senza limiti di età né di suddivisione vocale (a voci pari o miste). La specificazione *‘a voci pari’* indica la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. A questa categoria possono partecipare al massimo 7 cori.

D – Cori di Ispirazione Popolare Possono partecipare a questa categoria tutti i cori senza limite di età e di suddivisione vocale (a voci pari e a voci miste). La specificazione *‘a voci*

pari' indica la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori. A questa categoria possono partecipare al massimo 7 cori.

GP – Concorso “Gran Premio AERCO” (i primi e i secondi classificati delle categorie A, B, C e D, se con punteggio uguale o superiore a 80,00, dovranno essere preparati per gareggiare in questa categoria). Se un coro risulterà vincitore in più di una categoria, parteciperà alla categoria GP solo una volta (rappresentando la categoria in cui ha ottenuto il punteggio più alto). Tutti i complessi premiati ammessi al Gran Premio AERCO avranno diritto ai premi vinti nelle varie categorie solo a condizione della loro partecipazione al medesimo Gran Premio, che avrà luogo domenica 9 maggio 2027, in sede e orario comunicati nel programma ufficiale.

Numero dei coristi	Minimo	Massimo
Categoria A	12	senza limite
Categoria B	12	senza limite
Categoria C	12	senza limite
Categoria D	12	senza limite

2 – Premi

Come esito dei concorsi verranno rilasciati i seguenti premi:

	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
Categoria A	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria B	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria C	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria D	1.000 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria GP	1.500 €, trofeo	–	–

La giuria avrà a disposizione un massimo di 100 punti. I punteggi corrisponderanno alle seguenti fasce di merito:

- 90,00 – 100,00: *diploma d'oro*
- 80,00 – 89,99: *diploma d'argento*
- 70,00 – 79,99: *diploma di bronzo*
- 0,00 – 69,99: *Diploma di partecipazione*

In base al punteggio ricevuto verranno consegnati ai cori diplomi di fascia oro, argento e bronzo, senza ulteriori sottolivelli. I cori che otterranno un punteggio inferiore a 70,00 riceveranno un diploma di partecipazione. Ogni giurato redigerà un report scritto contenente le valutazioni e le impressioni relative a ciascun coro ascoltato durante le gare.

Per ciascuna categoria, l'assegnazione del primo, del secondo e del terzo premio è subordinata al raggiungimento, rispettivamente, di almeno 90, 80 e 70 punti. Qualora la soglia prevista non sia raggiunta, il relativo premio non sarà assegnato.

Non sono ammessi casi di parità (ex aequo) nei risultati relativi al primo, al secondo e al terzo posto. Qualora si verifichi una parità rilevante ai fini dell'individuazione del vincitore, la Giuria riesaminerà le valutazioni fino a individuare un unico vincitore.

Il coro con il punteggio più alto nelle categorie **A, B, C e D** riceverà un premio di **1.000 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**. Il secondo coro con il punteggio più alto nelle categorie **A, B, C, D** riceverà un premio di **500 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**, mentre il terzo coro con il punteggio più alto nelle stesse categorie riceverà un premio di **250 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**.

Il vincitore del "Gran Premio" (categoria **GP**) riceverà un **premio di 1.500 € e un trofeo appositamente cesellato per l'occasione**. Acquisirà inoltre il diritto di partecipare al **Gran Premio Corale Italiano 2028**, competizione riservata ai vincitori dei Concorsi di Parma (Savani), Vittorio Veneto, Fermo, Matera (Guanti), Arezzo (Polifonico Nazionale), Riccione, Salerno (Cantagiovani), Verbania (Lago Maggiore) e Pergine Valsugana (Pigarelli). Il Gran Premio Corale Italiano si svolgerà nel mese di agosto 2028, in concomitanza con il Concorso Internazionale 'Polifonico' di Arezzo.

Altri premi:

- Premio Speciale '*Giuseppe Savani*': diploma e diritto di sedere nella giuria dell'edizione 2028 al **Direttore che, nelle competizioni di categoria, ha dimostrato qualità tecniche e musicali rilevanti**.
- Premio Speciale '*FENIARCO*': **500 €** e un diploma al coro che si distinguerà, **nelle competizioni di categoria, per la migliore esecuzione di un brano originale o di un'elaborazione composta a partire dall'anno 2007**.

I premi speciali saranno attribuiti esclusivamente quando ricorrano pienamente le specifiche qualità previste dal presente regolamento e sulla base di una motivazione espressa della Giuria. Non costituiscono premi di consolazione e potrebbero non essere assegnati. Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di aggiungere ulteriori premi.

I premi monetari saranno pagati ai cori tramite bonifico bancario entro il 31 ottobre 2027, previa presentazione di ricevuta o fattura. L'IBAN del ricevente deve essere necessariamente intestato al coro e non ad una persona fisica. Tutti i premi monetari sono soggetti alla ritenuta d'imposta del 25% (art. 30 del D.P.R. 600 del 1973).

I Cori saranno giudicati secondo il seguente criterio:

- **INTONAZIONE**
- **FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO E/O ALLO STILE**
- **QUALITA' DEL SUONO**
- **SCELTA DI PROGRAMMA e IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE**

3 – Repertorio

CATEGORIA A (Cori con repertorio di musica profana): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria A, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro** brani con testo profano, in qualunque lingua, come segue:

- a) **Un brano composto prima del 1750.**
- b) **Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) **Un brano composto dopo il 1901.**
- d) **Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La permanenza complessiva del coro sul palco dovrà essere obbligatoriamente compresa **tra 12 e 17 minuti**, calcolata dall'inizio dell'ingresso in scena fino al completamento dell'uscita, includendo l'esecuzione dei brani, gli applausi e gli intervalli tra un pezzo e l'altro. Il coro potrà eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale (con un massimo di tre strumenti, se previsti dall'autore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo limite e possono essere usate liberamente purché scritte in partitura).

CATEGORIA B (Cori con repertorio di musica sacra): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria B, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro** brani, con testo sacro di qualunque credo religioso e in qualunque lingua, come segue:

- a) **Un brano composto prima del 1750.**
- b) **Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) **Un brano composto dopo il 1901.**
- d) **Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La permanenza complessiva del coro sul palco dovrà essere obbligatoriamente compresa **tra 12 e 17 minuti**, calcolata dall'inizio dell'ingresso in scena fino al completamento dell'uscita, includendo l'esecuzione dei brani, gli applausi e gli intervalli tra un brano e l'altro. Tutti i brani presentati in questa categoria dovranno essere eseguiti 'a cappella'.

CATEGORIA C (cori spiritual/gospel/pop): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro** brani come segue:

Composizioni inerenti alla categoria selezionata. La permanenza complessiva del coro sul palco dovrà essere compresa tra 12 e 17 minuti, calcolata dall'inizio dell'ingresso in scena fino al completamento dell'uscita, includendo l'esecuzione dei brani, gli applausi e gli intervalli tra un brano e l'altro. **Almeno un brano dovrà essere eseguito a cappella, mentre, per quanto riguarda l'accompagnamento, non potranno essere usati più di quattro strumenti musicali, se previsti dall'autore e/o dall'elaboratore. Le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo limite e possono essere usate liberamente purché scritte in partitura. L'amplificazione delle voci non è consentita, né è consentito cantare su basi registrate.**

CATEGORIA D (cori di ispirazione popolare): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro** brani come segue:

Composizioni popolari. La permanenza complessiva del coro sul palco dovrà essere compresa tra 12 e 17 minuti, calcolata dall'inizio dell'ingresso in scena fino al completamento dell'uscita, includendo l'esecuzione dei brani, gli applausi e gli intervalli tra un brano e l'altro. Le composizioni saranno **eseguite a cappella o con l'uso esclusivo di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati**. Tutti i brani dovranno essere armonizzazioni o elaborazioni di canti popolari appartenenti a

tradizioni di qualunque regione italiana o di qualunque paese straniero, oppure composizioni originali d'ispirazione popolare italiana o straniera. La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o, in alternativa, il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e quelli in lingua straniera dovranno essere accompagnati da una traduzione in lingua italiana.

CATEGORIA GP (Gran Premio): I primi e i secondi classificati delle categorie A, B, C e D, se con punteggio uguale o superiore a 80,00, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.

La scelta del repertorio da eseguire per la categoria GP è libera per ogni coro (può essere anche non coerente con la categoria o le categorie di appartenenza) e deve comprendere **tre** brani della durata compresa **tra 7 e 11 minuti**, calcolata dall'inizio dell'ingresso in scena fino al completamento dell'uscita, e includere l'esecuzione dei brani, gli applausi e gli intervalli tra un brano e l'altro. **Almeno uno dei tre brani scelti dovrà essere cantato "a cappella", senza accompagnamento strumentale. Almeno uno dei tre brani dovrà essere diverso da tutti quelli eseguiti dal coro nelle categorie A, B, C e D; pertanto, potranno essere riproposti non più di due brani già eseguiti nelle competizioni di categoria.**

- Per i brani di musica antica, qualora il direttore nutra dubbi sulla qualità o sull'attendibilità dell'edizione adottata, è invitato a rivolgersi preventivamente alla Direzione Artistica del Concorso.
- Ciascun coro non potrà cantare lo stesso repertorio in due o più classi di concorso (A, B, C, D).
- I cori saranno penalizzati complessivamente di due punti per il mancato rispetto dei limiti di permanenza sul palco sopra indicati.
- L'accompagnamento, ove non diversamente specificato, potrà essere effettuato con un pianoforte (presente in loco), una tastiera elettronica o con altri strumenti (questi ultimi non forniti dall'Organizzatore). Non sarà invece consentito cantare su una base musicale registrata.
- I cori non potranno più modificare né il repertorio né l'ordine di esecuzione dopo averlo inviato alla Segreteria del Concorso.

4 – Giuria e Premiazioni

I cori saranno giudicati da una giuria composta da membri noti e stimati a livello nazionale e internazionale. Per l'edizione 2027 sono stati selezionati i seguenti giurati: **Anna Moniuszko**, Polonia, presidente), **Luca Buzzavi** (Italia, membro), **Alessio Romeo** (Italia, membro), **Michael Utz** (Germania, membro), **Salvina Miano** (Italia, membro designato FENIARCO). Il risultato dei cori partecipanti al Gran Premio AERCO sarà annunciato alla fine di ciascuna categoria di concorso. Dopo l'annuncio dei cori ammessi al Gran Premio, seguirà la premiazione dei cori che non avranno accesso al Gran Premio, mentre i premi ai vincitori (1° e 2° posto) di ogni categoria saranno consegnati durante la cerimonia finale, dopo il Gran Premio. Gli eventuali premi non ritirati al momento della premiazione rimarranno a disposizione dei vincitori per un anno presso la segreteria del concorso; tali premi non saranno spediti in alcun caso. L'organizzazione invierà successivamente, tramite e-mail, un report cumulativo contenente le impressioni e le osservazioni tecniche e artistiche di ciascun giurato, scaturite dall'ascolto del coro durante le competizioni.

5 – Festival Corale non Competitivo

Nelle serate di venerdì 7 e sabato 8 maggio 2027, presso la Chiesa di San Vitale e/o la Casa della Musica, si terrà il Festival Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a **4** cori nella serata di venerdì e sino a **4** nella serata di sabato. I cori potranno esprimere la preferenza per una data piuttosto che per l'altra, ma AERCO avrà il diritto di proporre il cambio di data per esigenze organizzative. La mancata accettazione di un eventuale cambio di data equivale alla rinuncia alla partecipazione al Festival. I cori ammessi dovranno presentare un **programma libero della durata non superiore a 18 minuti**. È possibile eseguire brani con accompagnamento strumentale (una tastiera digitale o un pianoforte sarà presente in chiesa e in auditorium). La partecipazione è di € 50 per i cori iscritti ad AERCO e di € 100 per gli altri cori.

6 – Study Tour

Durante il concorso, AERCO organizzerà lo Study Tour rivolto a direttori, allievi direttori, musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale (per informazioni e iscrizioni: www.concorsocoralegiuseppesavani.it). Lo Study tour prevede la presenza dei partecipanti a tutte le audizioni, con il coordinamento di un docente-tutor, l'ascolto delle partiture e l'analisi di tutti gli aspetti utili all'approfondimento delle esecuzioni ascoltate.

7 – Modalità di iscrizione

Alla richiesta di partecipazione dovrà essere allegata una nota biografica del coro (non eccedente le **400 parole**, in formato discorsivo) e una fotografia del coro in formato digitale in alta qualità. Il modulo online si trova al seguente link:

https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizione_Savani

- La richiesta di partecipazione (online) dovrà essere inviata entro il 15 marzo 2027.
- Il modulo repertorio (online) dovrà essere inviato entro il 20 marzo 2027.

8 – Diritti radiotelevisivi e di registrazione

È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

- Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o registrata da radio, TV o streaming su internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa, che sarà libera di disporne come riterrà opportuno.

- Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà utilizzarla per produrre CD o altri supporti audio, video o multimediali.

9 – Alloggio per i gruppi corali

I cori partecipanti al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' che necessitano di un alloggio a Parma potranno rivolgersi ad AERCO per organizzare il proprio soggiorno. Tramite il modulo disponibile nella pagina dedicata sarà possibile richiedere un preventivo personalizzato.

10 – Costi di partecipazione al Concorso

Dopo la conferma dell'avvenuta accettazione da parte dell'Organizzazione va versata la tassa di iscrizione pari a

- 120 € per ogni coro e per la prima categoria scelta, se si tratta di un coro appartenente alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per l'iscrizione alle categorie successive alla prima la quota sarà di 80 €.
- 150 € per ogni coro e per la prima categoria scelta, se il coro non appartiene alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per l'iscrizione alle categorie successive alla prima la quota sarà di 100 €.

Tale quota d'iscrizione sarà restituita solo se la rinuncia alla partecipazione sarà comunicata entro e non oltre il 15 marzo 2027. Ovviamente, in caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione, l'importo versato a titolo di tassa di iscrizione sarà restituito interamente.

La quota di iscrizione dovrà essere versata ad AERCO tramite bonifico bancario o PayPal/ carta di credito. I dati bancari per il bonifico sono i seguenti: IBAN IT61G0306902520100000005066, intestato ad AERCO. Per il pagamento con PayPal o con carta di credito, seguire la procedura indicata nel modulo di iscrizione. Le eventuali spese bancarie dovranno essere imputate al coro richiedente.

11 – Regole Generali

Si prega di leggere con molta attenzione queste informazioni, in quanto contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione. È richiesto a tutti i cori di familiarizzare con il regolamento.

- Il 90% dei membri del coro, eccetto il direttore, dovrà essere composto da amatori e non da professionisti.
- In caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato nello spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della competizione.
- Nelle sedi del Concorso sarà disponibile un pianoforte a coda o, ove indicato nel programma ufficiale, un pianoforte elettronico a 88 tasti pesati per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono.

- I leggii per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso.
- I cori partecipanti potranno assistere a tutti gli eventi delle fasi preliminari e ai concerti non competitivi; è severamente vietato sostare negli spazi adiacenti alla sala durante le prove del Concorso, per non disturbare. Durante lo svolgimento del Gran Premio finale gli otto cori finalisti dovranno attendere il proprio turno nei posti appositamente riservati.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizioni per ciascuna categoria.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellarne una se non avrà ricevuto un numero sufficiente di adesioni.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di modificare il presente regolamento qualora necessario.
- La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
- L'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato dalla Direzione Artistica dopo la chiusura delle iscrizioni e comunicato via e-mail ai cori partecipanti entro il 10 aprile 2027.
- In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee agli esecutori e all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
- È contrario alle leggi vigenti eseguire musica riprodotta illegalmente. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito a eventuali azioni legali avviate dalle Case Editrici. È possibile usare fotocopie degli spartiti e inviarle per l'uso della Giuria, a condizione di disporre di un numero equivalente di licenze.
- L'Organizzazione e il Direttore Artistico non si assumono responsabilità legali in merito a fatti che possano accadere ai cori o a terzi durante la loro permanenza al Concorso, fatte salve le coperture assicurative previste dalle sedi ospitanti per gli eventi derivanti dalla responsabilità delle rispettive proprietà o gestioni.
- La richiesta di partecipazione implica l'accettazione dell'intero regolamento del Concorso.

Andrea Angelini

Direttore Artistico del Concorso

aercobologna@gmail.com

Tel. 347.2573878

